

ANNEXE 5

Les acquisitions en 2005 (liste complète)

1. La Commission d'acquisition

Elle est présidée par Bruno Racine, Président du Centre national d'art et de culture Georges Pompidou,

Elle comprend :

Le Directeur du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Alfred Pacquement,
La Directrice des musées de France, Francine Mariani-Ducray, ou son représentant, Dominique Viéville,
Le Délégué aux arts plastiques, Olivier Kaepelin, ou son représentant, Bernard Blistène,
La Directrice adjointe au Directeur du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Isabelle Monod-Fontaine,
L'Administratrice du Musée national d'art moderne - Centre de création industrielle, Sylvie Perras

Six personnalités qualifiées pour les commissions d'acquisition des mercredis 30 mars et 29 juin 2005 :

Monique Barbier-Müller,
Dr. H. Katharina Schmidt,
Sylvie Winckler,
Jacques Boissonnas,
Maurice Fréchuret, Conservateur en chef du CAPC de Bordeaux
François Trèves, Président de la Société des Amis du Musée national d'art moderne

Six personnalités qualifiées pour la commission d'acquisition du mercredi 7 décembre 2005 :

Corinne Diserens,
Carmen Giménez,
Frieder Burda,
Antoine de Galbert,
Jacques Boissonnas,
François Trèves, Président de la Société des Amis du Musée national d'art moderne

Les membres du Comité consultatif pour les acquisitions de la photographie :

Alain Sayag, conservateur du Cabinet de la Photographie
Quentin Bajac, conservateur du Cabinet de la Photographie
Agnès de Gouvion Saint-Cyr,
Philippe Arbaizar,
André Jammes,
Floris Neussus,
Didier Schulmann

Les membres du Comité consultatif pour les acquisitions du cinéma expérimental :

Philippe-Alain Michaud, conservateur du service cinéma expérimental
Antonie Bergmeier,
Vivian Ostrovsky,
Olivier Michelin,
Christine Macel,
Didier Ottinger

Les membres du Comité consultatif pour les acquisitions des nouveaux médias :

Christine Van Assche, conservatrice du service nouveaux médias,
Pascale Cassagnau, Inspectrice de la création artistique
Françoise Parfait, essayiste et maître de conférences, professeur à l'Université d'Amiens
Brent Klinkum, Directeur de Transatvidéo
Sophie Duplaix,
Alison Gingeras,

Les dates des réunions 2005 :

Mercredi 30 mars
Mercredi 29 juin
Mercredi 7 décembre

Les donateurs :

Aida A/S

Gilberto Allard Chateaubriand

Association des Femmes Ingénieurs du Mali

Amefa

Gianni Arnaudo

Monique Arradon

Artemide

BabyBjörn

Dimitri Baranoff Rossiné

Benetton

Helena H. Benitez

Yael Benzeev

Michael Berger

Fondation Billstone

Gottfried Böhm

Andrea Branzi

Frieder Burda

Caipirinha Productions

Caisse des Dépôts et Consignations

Cary Loren, The Bookbeat

Giancarlo de Carlo

Asdrubal Colmenarez

Clarence Westbury Foundation

Communauté d'Agglomération de Metz Métropole

Contemporary Fine Arts

Carlos Cruz Diez

Danese

Don Mason

Galerie Denis Doria

Marguerite Duvillier, Laurent Duvillier et Luc Duvillier

Ekono

Etac

Yves de Fontbrune

Gérard Fromanger

Renée Green

Eric Gross-Solar

Elizabeth Hausler

Isabel Hérault et Yves Arnod

Arcangelo Ianelli

Israël Film Service

M. Frank Kolodny

Anne Lacaton et Jean-Philippe Vassal

Pascal Laloy

Lafuma

Janette Laverrière

Quentin Laurens

Hélène Lemoine

Mairie du XVII^{ème} de Paris

Marepe, Luisa Strina et Gabinete Cultura

Nadja Mehadji

Cildo Meireles

Mme Véronique Mignot de Chentignes

Laurent Moos

Farshid Moussavi et Alejandro Zaera-Polo

Hans-Walter Müller

Jacques Nougarede

Pininfarina Extra

Anne et Patrick Poirier

Danielle Quarante

Joël Rehde

Renzo Piano Building Workshop

Société Ricard
 Georges Rousse
 Barbara Sabatier
 Galerie Nathalie Seroussi
 Simon Smithson et Ella Samantha Target et Alison Soraya Smithson
 Société des Amis du Musée national d'art moderne
 Société Kandinsky
 Philippe Starck
 David Trottin et Emmanuelle Marin-Trottin
 M. et Mme Videlier-Martel
 Mâkhi Xenakis
 XO
 Michel Zumpf

Les dations :

Succession González (Juan Gris)

2. Les acquisitions :

2.1 Arts Plastiques

A - 1905 - 1970

Donations

Wifredo LAM

Pasos mimeticos 1, 1951, Huile sur toile

Dons

Wladimir BARANOFF ROSSINE

Disque optophonique, vers 1920-1924, Peinture sur verre

Pol BURY

Multiplans, 1957, Lamelles de bois coloré, métal, moteur électrique

René DUVILLIER

Diablos de mer, 1963, Huile sur toile

Allan KAPROW

Rearrangeable Panels (Kiosk), 1957-1958, Assemblage, Bois, miroir, peinture, feuilles de chêne, aluminium, textile, bitume, lampes électriques

Yves LALOY

Soleil sur l'O, 1958, Huile sur toile

Cildo MEIRELES

Inserções em circuitos ideológicos : Projeto Coca-Cola, 1970, Verre, métal

Achats

Carla ACCARDI

Triplíce tenda, 1969-1971, Installation, Vernis sur sicofoil, châssis de plexiglas

Max BECKMANN

Bildnis eines Franzosen, 1933, Huile sur toile

Giuseppe CAPOGROSSI

Superficie n° 67, 1950, Huile sur toile

Atsuko TANAKA

Denkifuku, 1956/1999, Robe faite de 86 ampoules vernies et 97 linolites vernis

B - 1971 - 2005**Dons****CAI GUOQIANG**

Bon voyage : 10.000 collectables from the airport, 2004, Sculpture, Métal

José DAMASCENO

Extensor, 1999, Installation, Résine, élastique

Entretanto, 2003, Installation, Marbre et bois

Marlene DUMAS

The Missionary, 2002-2004, Huile sur toile

Valérie FAVRE

Domination, 2004, Huile sur toile

Arcangelo IANELLI

Requiem (série Vibrations), 1998, Huile sur toile

Cildo MEIRELES

Camelô, 1998, Bois, papier, métal, gomme, fil électrique, moteur 110v

Giuseppe PENONE

Palpebra, 1989, Fusain fixé sur toile

Anne et Patrick POIRIER

Vanitas, 2002, Papier, résine sur toile

Jason RHOADES

Chatte de Beaubourg, 2004, Installation, Néons, bois, plexiglas, fil électrique

Wilhelm SASNAL

Untitled (Factory), 2004, Huile sur toile

Untitled (Anka), 2004, Huile sur toile

WANG DU

Le Baiser, 2005, Sculpture, Résine polyester et peinture acrylique blanche

Achats**Jean-Michel ALBEROLA**

Le Roi de rien I, 1993-2004, Huile sur toile

Vous avez le bonjour de Marcel, 2002, Mur peint réalisé in situ

Pavel ALTHAMER

Tecza (Rainbow), 2004, Installation, Métal, coton, feutre, caoutchouc, liège, plastique

EI ANATSUI

Sasa, 2004, Aluminium, cuivre

John BALDESSARI

Blockage (yellow) : with Person (blue) beeing attacked, 2005, Tirage photographique et peinture acrylique sur panneau de mousse

Malachi FARRELL

O'Black (Atelier clandestin), 2004-2005, Installation sonore, Plastique, verre, bois, cuir, aluminium, tôle d'acier, halogène, air comprimé, tissu, eau, PVC

Leon GOLUB

White squad XI, 1987, Acrylique sur toile

Jeppe HEIN

Moving neon cube, 2004, Sculpture, Verre, câble électrique, programmeur, transformateur

Thomas HIRSCHHORN

Outgrowth, 2005, Bois, carton, adhésif

Sanja IVEKOVIC

Diary, 1975-1976, Photographie couleur, coton, mouchoir en papier, traces de maquillage

Claude LEVEQUE

Valstar Barbie, 2003, Installation, Polystyrène, tube fluo, électricité, CD son, ventilateur, projecteur

François ROUAN

Mappe, verdâtre tacheté d'ondulations marines, 2003-2005, Peinture à la cire sur toile

Emmanuel SAULNIER

Haut, 1999, Sculpture, 2 colonnes de verre transparent, Verre, eau

Zdenek SYKORA

Lines n°24 - The Last judgement, 1984, Huile sur toile

2. 2 Cabinet d'art graphique**A - 1905 - 1970****Dation****Juan GRIS**

Livre, bouteille et verre, 1913, Papier collé, fusain, gouache et crayon de couleur

Autoportrait, 1920-1921, Crayon sur papier

Donations**Juan GRIS**

Autoportrait, 1911, Crayon sur papier

Mon portrait, 26 mars 1926, Crayon sur papier

Dons**Jean ARP**

Papier déchiré, vers 1930, Collage sur papier

Papier déchiré, vers 1930, Collage sur papier

Monique ARRADON

Projet d'animation de la Place du Châtelet, 1969, Gouache, crayon et collage de papier argenté sur papier d'Arches

Asdrúbal COLMENAREZ

Idea proyecto iluminacio Plaza de Châtelet, 1969, Crayon, stylo de couleur sur papier calque

Carlos CRUZ-DIEZ

Chromosaturation et promenade chromatique pour un lieu public : carrefour de l'Odéon à Paris, 6^{ème}, 1969 :

Plan d'aménagement de l'espace, 1969, Crayon, crayon feutre de couleur sur papier calque

Plan des cabines colorées, 1969, Crayon, crayon feutre de couleur sur papier calque

Plan et coupe d'une cabine colorée, 1969, Crayon, crayon feutre de couleur sur papier calque

Gérard FROMANGER

Album Le Rouge, 1968, Boîte contenant 21 affiches sérigraphiées

Paul KLEE

Die Spinne, 1925, Encre de Chine sur papier collé sur carton

Don MASON

Projets pour la Place du Châtelet, 1969 :

Place du Châtelet, 1969, Crayon, stylo bille, crayon de couleur, lettres transfert sur papier quadrillé

Place du Châtelet, 1969, Acrylique, bandes adhésives (inscriptions blanches sur fond noir réalisées avec une étiqueteuse à bande "Dymo" ou "Brother") sur papier

Projet pour la Place du Châtelet, 1969, Gouache, stylo feutre, bandes adhésives (inscriptions blanches sur fond noir réalisées avec une bande "Dymo" ou "Brother") sur papier

Placement des colonnes, 1969, Crayon, stylo bille, crayon de couleur, lettres transfert, pastilles autocollantes sur papier

Les colonnes lumière, 1969, Crayon, stylo bille, crayon de couleur, lettres transfert sur papier quadrillé

Colonne (détail), 1969, Crayon, stylo bille, crayon de couleur, lettres transfert sur papier quadrillé

Cildo MEIRELES

Inserções em circuitos ideológicos : projeto Cédula, mai 1970, Impression offset sur papier

Laszlo MOHOLY-NAGY

Sans titre, vers 1922, Aquarelle et encre sur papier

Hans Walter MULLER

Projet de décor pour la Place du Châtelet, 14 septembre 1969, Feutres de couleur et crayon sur papier cartonné

Judit REIGL

(Sans titre), vers 1947

Recto : Les cavaliers de l'Apocalypse, vers 1947, Encre et aquarelle sur page de carnet à spirale

Verso : Homme à table, vers 1947, Crayons de couleur

Achats**George GROSZ**

Avec Dieu pour l'Empereur, 1919, Encre sur papier beige

A la santé de Stinnes / Sans titre, vers 1921, Encre sur papier

Julius KOLLER

Antihappening, 1965, Tampon à l'encre verte sur carton

HRY (Plays), 1967, Tampon à l'encre verte sur carton

Kontakt (contact), 1969, Tampon à l'encre verte sur carton

Kurt SCHWITTERS

MZ 1926, 2. Selbst oben, 1926, Collage, papiers divers et photographie sur papier

B - 1971 - 2005**Dons****CAI GUOQIANG**

Drawing of the project "Building Chinese Tower, Paris, 2003", 2003, Poudre d'explosif sur papier

MAREPE

Etude d'une installation pour le Forum, 2004, Aquarelle, encre de Chine et illustrations de magazine découpées et collées sur papier

Etude (détail) d'une installation pour le Forum, 2004, Aquarelle, encre de Chine et illustrations de magazine découpées et collées sur papier

Etude (détail) d'une installation dans le Forum, 2004, Aquarelle, encre de Chine et illustrations de magazine découpées et collées sur papier

Etude (détail) d'une installation pour le Forum, 2004, Aquarelle et encre de Chine sur papier

Nadjia MEHADJI

Sans titre, 2002, Sanguine sur papier

Sans titre, 2002, Sanguine sur papier

Cildo MEIRELES

Zero Cruzeiro, Zero Centavo, Zero Dollar, Zero Cent, 1974-1984, Impression offset sur papier, métal

Mâkhi XENAKIS

Sans titre, 2004, Fusain et pastel noir sur papier

Achats**Ruth BARABASH**

Planète, 2002, Gouache sur papier

Russel CROTTY

Annals of the solstice peak observatory epoch 1994-2000 Principal investigator : Russell Crotty, 2000-2001, livre, couverture de lin, encre sur papier, 24 pages

Thierry DE CORDIER

La Jardinière revisitée, Container à écrire, 1989-2002, Gouache, vernis et encre de Chine sur photographie

L.C. Ostentation génitale, 1991, Collage, gouache, émail et laque sur photo collée sur bois

Homme de dos, 1991, Gouache et encre de Chine sur papier quadrillé

Plaque de titre pour la Maison-mère, 2002, Acrylique et vernis sur carton

Paysage au poteau électrique, 2004, Acrylique, fusain et encre de Chine sur héliogravure

Maison de glace, 2004, Gouache, craie, crayon de couleur, encre de Chine et collage sur papier

Julius KOLLER

NIC (Nothing), 1971, Tampon à l'encre verte sur carton

Nadjia MEHADJI

Sans titre, 2002, Sanguine sur papier

Sans titre, 2002, Sanguine sur papier

Pavel PEPPERSTEIN

God of stones, 2002, Aquarelle sur papier

Chloe PIENE

Crest n° 2, 2005, Fusain sur papier calque synthétique

Hervé TELEMAQUE

Jeu de l'ombre, 1997, Fusain sur carton

Erik VAN LIESHOUT

Untitled, 2003, Crayon Conté sur papier

Andro WEKUA

Black swan blues sky, 2005, Photocopie couleur, stylo feutre et crayon de couleur sur papier

Violet Wood, 2005, Photocopie, stylo feutre et crayon de couleur sur papier

My Actress, 2005, Photocopie couleur et crayon sur papier

Unknown I, 2005, Photocopie, crayon et crayon de couleur sur papier

Unknown II, 2005, Photocopie, crayon et crayon de couleur sur papier

Amelie von WULFFEN

Sans titre (ein grossvater), 2004, Photographie et acrylique sur papier

Mâkhi XENAKIS

Sans titre, 2004, Fusain et pastel noir sur papier

Sans titre, 2004, Fusain et pastel noir sur papier

2. 3 Architecture**A - 1905 - 1970**

Dons**Giancarlo DE CARLO**

Etudes pour divers projets, 1969-1999 :

Yeux et ville, Encre de Chine sur papier

Diagramme pour le plan intercommunal de Milan, 1960-1965, Feutres de couleur sur papier

Esquisses "Barcellona-Diagonal", 1969, Feutres de couleur sur papier

Robert MALLET-STEVEN

Projet d'hôtel particulier, 11 rue Mallet-Steven, 1926-1929 :

Plan de la propriété, 25 novembre 1929, Encre de Chine sur calque

Plan d'ensemble, 1926, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Plan du sous-sol, 1926, Mine de plomb et crayon rouge gras sur calque

Plan du rez-de-chaussée et du 1er étage, 1926, Mine de plomb et crayon rouge gras sur calque

Plan du 2ème et 3ème étage, 1926, Mine de plomb et crayon rouge gras sur calque

(Sans titre), 1926, Mine de plomb et crayon bleu sur calque

Projet d'hôtel particulier, 9-11 rue Mallet-Stevens, 1934 :

Façade, 1934, Encre de Chine, crayons de couleur, bleu, rouge, vert et mine de plomb sur calque

Elévations, 1934, Mine de plomb sur calque

Etages 2 et 2 bis, terrasses, 1934, Tirage bleu rehaussé de crayon rouge

Sous-sol, 1er et 1bis et 3ème étage, 1934, Tirage bleu rehaussé de crayon rouge stylo bleu et mine de plomb

Virgilio MARCHI

Ville fantastique, édifice pour une place, 1919, Tempera sur carton marouflé sur toile

Jan MARTEL, Joël MARTEL

Arbres en ciment du jardin cubiste de Mallet-Stevens, exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, 1925 :

Croquis, 1925, Mine de plomb sur calque

Croquis, 1925, Mine de plomb sur papier pelure

Calepinage des terrasses de l'Hôtel Martel, rue Mallet-Steven, 1926 :

Croquis, 1926, Gouaches grise, noire et mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet

Croquis, 1926, Gouaches grise, noire et mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet

Croquis avec calcul, 1926, Gouaches ocre rouge, noire, blanche et mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet

Croquis avec calcul, 1926, Gouaches ocre rouge, noire, blanche grise et mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet

Croquis avec esquisses au dos, 1926, Mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet

2 Croquis, 1926, Gouaches noire, grise et mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet

Croquis, 1926, Gouaches noire, grise, bleue et mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet

Croquis, 1926, Gouaches blanche, bleue, noire, grise et mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet

Croquis, 1926, Gouaches noire, grise et mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet

Croquis, 1926, Gouaches noire et grise sur feuille de papier quadrillée de carnet

Croquis, 1926, Gouaches grise, noire, blanche et mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet

Carrelages hall, croquis (recto-verso), 1926, Mine de plomb sur papier

Croquis, 1926, Gouaches noire, ocre jaune, grise et mine de plomb sur papier

Croquis, 1926, Gouaches ocre jaune, noire, grise, blanche et mine de plomb sur papier

Croquis, 1926, Gouaches ocre jaune, noire, grise, blanche et mine de plomb sur papier

Croquis, 1926, Gouaches ocre jaune, grise, noire, et mine de plomb sur papier

Croquis, 1926, Gouaches ocre jaune, grise, noire, blanche et mine de plomb sur papier

Croquis, 1926, Gouache noire sur feuille de papier quadrillé de carnet

Croquis, 1926, Gouaches ocre rouge, noire et mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet

Croquis, 1926, Gouache et mine de plomb sur calque

Croquis, 1926, Gouaches noire et grise et mine de plomb sur feuille quadrillé de carnet

Croquis, 1926, Gouache, crayon noir et mine de plomb sur calque

Croquis, 1926, Gouache, mine de plomb et crayon noir sur feuille de papier quadrillé de carnet
Croquis, 1926, Gouaches ocre rouge, noire, grise et mine de plomb sur papier
Croquis, 1926, Gouaches ocre rouge, noire, grise, blanche et mine de plomb sur papier
Croquis, 1926, Gouaches noire, grise et mine de plomb sur papier
Croquis, 1926, Gouaches ocre jaune, grise et mine de plomb sur papier
Croquis, 1926, Gouaches jaune citron, grise et mine de plomb sur papier
Pavillon de la solidarité nationale, exposition internationale des arts et techniques, 1937 :
Croquis, avec personnages (recto-verso), 1937, Mine de plomb, crayons de couleur jaune, vert, rouge, bleu et encre de Chine sur papier
"Solidarité", croquis, 1937, Mine de plomb et encre de Chine sur feuille de papier quadrillé de carnet
Croquis, 1937, Mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet
Croquis, 1937, Mine de plomb, crayons de couleur rouge et bleu sur feuille de papier quadrillé de carnet
Croquis, 1937, Mine de plomb, crayons de couleur rouge et bleu sur feuille de papier quadrillé de carnet
Croquis, 1937, Mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet
Croquis, 1937, Mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet
Croquis avec personnage, 1937, Mine de plomb sur feuille de papier quadrillé de carnet
Croquis au dos d'une carte postale "Joël Martel, tête de D. Heineman", 1937, Mine de plomb et encre de Chine sur carton

Jean PROUVE

Eléments de serrurerie, Hôtel des frères Martel, rue Mallet-Stevens, 1927-1928 :
Poignée de tiroir (dessin numéroté 1), mai 1927, Mine de plomb et crayon bleu sur calque
Poignée de tiroir (dessin numéroté 2), 1927-1928, Mine de plomb et crayon bleu sur calque
Poignée de tiroir (dessin numéroté 3), mai 1927, Mine de plomb et crayon bleu sur calque
Poignée (dessin numéroté 4), mai 1927, Mine de plomb et crayon bleu sur calque
Poignée (dessin numéroté 5), mai 1927, Mine de plomb et crayon bleu sur calque
Poignée (dessin numéroté 6), 1927-1928, Mine de plomb et crayon bleu sur calque
Poignée (dessin numéroté 7), 1927-1928, Mine de plomb et crayon bleu sur calque
Béquille 1b, 1927-1928, Mine de plomb sur calque
Béquille 2, 1927-1928, Mine de plomb sur calque
Serrurerie pour portes roulantes en bois, 1927-1928, Mine de plomb sur calque
Poignée, 1927-1928, Mine de plomb sur calque
Poignée, printemps 1927, Encre de Chine et mine de plomb sur calque

Achats

Robert MALLET-STEVENSON

Maisons ouvrières pour "La Lainière de Roubaix", 1930, Encre de Chine et aquarelle sur papier

Martin PINCHIS

Ensembles de dessins de divers projets de dates différentes (partie 1), Techniques diverses sur papier ou calque
Ensemble de dessins de divers projet de dates différentes (partie 2), Techniques diverses sur papier ou calque

Alison et Peter SMITHSON

A Parallel of life and art "Sources" (titre préliminaire de l'exposition), 1953, Encre de Chine et mine de plomb sur calque
"Patio and Pavilion" Exhibit in "This is tomorrow" Exhibition, Whitechapel Art Gallery, Londres, 1956 :
Dessin de base pour le collage "Inhabitation", 1956, Mine de plomb sur calque
Collage "Inhabitation", 1956, Montage sur papier photo
The Economist Building, Londres, 1959-1964 :
Première esquisse, 1959-1964, Mine de plomb sur calque
Diagramme Open space, 1959-1964, Mine de plomb sur calque
Vue aérienne de l'insertion du bâtiment dans St James, 1959-1964
Robin Hood Gardens, Londres, 1963-1973 :
Diagramme by AMS showing of vertical disposition of required accommodation, 1963-1973, Encre de Chine sur calque
Analyse du site par AMS, 1963-1973, Encre de Chine sur papier

Cotton Street Block, looking south outside flat 96 6th floor, 12/07/1972, Photos montées et encre de Chine sur carton
Blackwall Tunnel south block 9th floor, outside maisonette 194, 12/07/1972, Photos montées et encres sur carton
Blackwall Tunnel, south block "Type 6 up" upper level 11th floor, 12/07/1972, Photos montées sur carton
Diagramme de "Knowable area" (PDS), 1963-1973, Encre de Chine sur calque
Diagrammes analyse de site par AMS "Showing visual connections of people to their district", 1963-1973, Encre de Chine sur calque
Blackwall tunnel south block 9th floor outside flat 210 (type 4b), looking south, 12/07/1972, Photos montées et encres sur carton

B - 1971 - 2005

Dons

Shigeru BAN, Jean de GASTINES, Philip GUMUCHDJIAN

Concours international d'architecture du Centre Pompidou-Metz, 2003 :

(Sans titre), 2003, Maquette de rendu, Matière plastique

Panneau 1, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 2, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 3, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 4, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Gottfried BOHM

Projet de pont habité, après 1970, Graphite sur calque

Andrea BRANZI

New York, Waterfront, 1988, Maquette, Carton plume, polystyrène, papier, métal

Giancarlo DE CARLO

Arbre et maison, 1990, Encre de Chine sur papier

Esquisse de ville, 1986, Encre de Chine sur papier

Esquisse pour le projet de plan de la zone Pirelli à la Bicocca, Milan (Concours international), 1985-1986, Crayon gras sur calque

Esquisse pour l'embarcadere de Thessalonique, 1996-1997, Feutre noir et encres de couleur sur papier

FOREIGN OFFICE ARCHITECTS

Terminal international, Yokohama, 1996-2002 :

(Sans titre), 1996-2002, Maquette de rendu, Plexiglas, bois et métal

Concours international d'architecture du Centre Pompidou-Metz, 2003 :

(Sans titre), 2003, Maquette de rendu, Matière plastique, plexiglas

Panneau 1, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 2, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 3, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 4, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Isabel HERAULT, Yves ARNOD

Musée-parc archéologique, lac de Paladru, Isère, 2000 :

Structure, 2000, Tirage numérique sur papier monté sur feuille aluminium

Résille, 2000, Tirage numérique sur papier monté sur feuille aluminium

Vue aérienne, 2000, Tirage numérique sur papier monté sur feuille aluminium

Sortie du musée, 2000, Tirage numérique sur papier monté sur feuille aluminium

Arrière du bâtiment, vue de dessous, 2000, Tirage numérique sur papier monté sur feuille aluminium

Entrée du bâtiment, 2000, Tirage numérique sur papier monté sur feuille aluminium

CD-ROM des images des tirages numériques, 2000, CD-R

HERZOG & DE MEURON

Concours international d'architecture du Centre Pompidou-Metz, 2003 :

(Sans titre), 2003, Maquette de rendu, Matière plastique et bois

Panneau 1, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 2, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 3, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 4, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Rem KOOLHAAS

Maison à Bordeaux, 1994-1998 :

Maquette du bassin, 1994-2005, Résine

Ensemble de 16 esquisses, 1994-2005, Feutres sur papier

Ensemble de 43 plans, 1994-2005, Tirage sur papier

LACATON & VASSAL

Maison particulière, Floirac, 1992-1993 :

Maison économique et bio-climatique, première version du projet, 1992-1993, Maquette,

Plexiglas, bois

et métal

Stéphane MAUPIN, Pascal CRIBIER

Concours international d'architecture du Centre Pompidou-Metz, 2003 :

(Sans titre), 2003, Maquette de rendu, Matière plastique et métal

Panneau 1, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 2, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 3, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 4, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

NOX

Concours international d'architecture pour le Centre Pompidou-Metz, 2003 :

(Sans titre), 2003, Maquette de rendu, matière plastique et métal

Panneau 1, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 2, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 3, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 4, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Dominique PERRAULT

Concours international d'architecture du Centre Pompidou-Metz, 2003 :

(Sans titre), 2003, Maquette de rendu, Matière plastique et métal

Panneau 1, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 2, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 3, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Panneau 4, 2003, Impression couleur sur support rigide recouvert d'un film auto-adhésif

Renzo PIANO

Zentrum Paul Klee, Berne, 1998-2005 :

(Sans titre), 1998-2005, Maquette d'étude, Carton, papier, bois, métal, acrylique

(Sans titre), 1998-2005, Maquette d'étude, Bois, carton, papier, métal

(Sans titre), 1998-2005, Maquette d'étude, Bois

(Sans titre), 1998-2005, Maquette d'étude, Bois, carton, papier, métal

(Sans titre), 1998-2005, Maquette d'étude, Bois, carton, papier, métal

Ensemble d'esquisses, 1998-2005, Feutres sur papier et calque

Centre Georges Pompidou, Paris, 1971-1977 :

Esquisse de la façade ouest, 12 juillet 1973, Feutre vert sur papier

Pierre SABATIER

Façade "Audace" pour l'immeuble Rochas, 31 rue François 1^{er}, Paris, 1974-1975 :

Immeuble n° A, 1974, Graphite et feutre sur calque

Immeuble n° B, 1974, Graphite et feutre sur calque

N° 5, 1974, Feutre noir sur calque

N° 6, 1974, Feutre noir sur calque

N° 9, 1974, Calque

N° 10, 1974, Feutre violet sur calque

(Sans titre), 1974, Maquette, Métal peint

Alison et Peter SMITHSON

Concours pour le Lucas Headquarters, 14 panneaux de l'exposition Art Net exhibition, 1974,
Impression sur film monté entre 2 feuilles de perpex

Philippe STARCK

Maquette immeuble, vers 1980, Objet, Fonte d'aluminium
Maison Le Moul't, Issy-les-Moulineau, 1985-1987, Objet, Fonte d'aluminium
Usine Laguiole, Laguiole, 1986-1987, Objet, Fonte d'aluminium
Usine Laguiole, Laguiole, 1986-1987, Objet, Fonte d'aluminium
Moondog, Tokyo, 1987, Objet, Fonte d'aluminium
Siège social d'Asahi, Tokyo, 1987-1989, Fonte d'aluminium
Siège social d'Asahi, Tokyo, 1987-1989, Objet, Fonte d'aluminium
Immeuble Nani-Nani, Tokyo, 1987-1989, Objet, Fonte d'aluminium
Immeuble Nani-Nani, Tokyo, 1987-1989, Objet, Fonte d'aluminium
Immeuble Nani-Nani, Tokyo, 1987-1989, Objet, Fonte d'aluminium
Usine d'incinération de déchets, Vitry, 2001, Objet, Fonte d'aluminium

David TROTTIN, Emmanuelle MARIN-TROTTIN

Réaménagement de la Documentation et du Cabinet d'art graphique du Musée national d'art moderne-Centre de création industriel, Centre Georges Pompidou, Paris, 2000-2002 :
Bibliothèque Kandinsky et Cabinet d'art graphique, 21 février 2001, Maquette, Carton plume, papier de couleur, polystyrene, plexiglas, aluminium
Cabinet d'art graphique et bureaux, 13 novembre 2000, Maquette, Carton, papier de couleur, polystyrene, plexiglas, miroir et aluminium

Achats

EZCT ARCHITECTURE & DESIGN RESEARCH

Modèle multi chargements, 2004, Bois contreplaqué collé avec léger polissage
Modèle mono chargement, 2004, Bois contreplaqué collé avec léger polissage
10 tirages numériques, 2004,
1CD-ROM, 2004,
1CD-ROM, 2004,
1CD-ROM, 2004,

FOREIGN OFFICE ARCHITECTS

B.B.C. White City Music Center, 2003 :
(Sans titre), 2003, Maquette, Plexiglas, métal, bois et carton

Isabel HERAULT, Yves ARNOD

Musée-parc archéologique, lac de Paladru, Isère, 2000 :
(Sans titre), 2000, Maquette, Bois, canevas, métal

2. 4 Design

A - 1905 - 1970

Dons

Giancarlo DE CARLO

Réverbère, 1954-1957, Patère en acier laqué, globe en verre et support mural

DJO-BOURGEOIS (Georges et Elise)

Motifs géométriques de tissu, vers 1927, Esquisse, Encre sur calque

Francis JOURDAIN

Fauteuil, 1925, Bois et paille
Meuble à coulisse FJ01, 1927-1928, Tirage bleu
Meuble à coulisse FJ02, 1927-1928, Tirage bleu
Meuble à coulisse FJ03, 1927-1928, Tirage bleu
Meuble à coulisse FJ04, 1927-1928, Tirage bleu rehaussé de mine de plomb et encre bleue
Meuble à coulisse FJ05, 1927-1928, Tirage bleu rehaussé de mine de plomb et encre bleue
Meuble à coulisse FJ06, 1927-1928, Tirage bleu

Meuble à coulisse FJ07, 1927-1928, Tirage bleu, mine de plomb et encre bleue
Emplacement de meubles FJ0, 1927-1928, Tirage bleu et mine de plomb

Janette LAVERRIERE

Secrétaire suspendu, 1952, Dessin technique
Secrétaire suspendu, 1952, Dessin technique
Secrétaire suspendu, mai 1952, Dessin technique
Secrétaire suspendu, mai 1952, Dessin technique
Secrétaire suspendu, 1952, Calque
Secrétaire suspendu, mai 1952, Dessin technique

Robert MALLET-STEVENS

Béquille de porte, vers 1927, Acier inoxydable
Chaise, 1935, Structure en acier laqué, assise tissée en fibres naturelles

PHILIPS

Lampe à bronzer, 1925, Métal et verre
930 A, 1932, Radio, Boîtier en tôle peinte, socle en bois
752 A, 1938, Radio, Bakélite et bois verni, sélection des fréquences sur un tableau rabattable au-dessus du récepteur
BX 485 AV, 1948, Radio, Bakélite et métal, récepteur fonctionnant sur courants alternatif et continu
Infraphil, 1954, Lampe à rayons infrarouges, matière plastique, métal et verre, rayonnement infrarouge par filament dont la température atteint environ 2600°
BX 253 U, 1955, Radio, matière plastique
Transistor, 1960, Matière plastique, métal et PVC
RK5, 1961, Magnétophone, matière plastique

Danielle QUARANTE

Ondine, 1969, Table, Glace sécurit trempée
Balthazar, 1970, Siège, ABS de Cyclac
Balthazar, 1970, Table empilable, ABS de Cyclac

Alison et Peter SMITHSON

The Economist, 1964, Bureau, Bois

Philippe STARCK

Siège, 1967, Tube métallique
Tabouret, Tôle grise
Fauteuil, Tube métallique et bois
Starck Product, Pochoir, Tôle
Télécommande, Résine
Télécommande, Résine
Téléviseur, Matière plastique
Malette, Matière plastique. Poignée en métal recouverte de cuir
Boo, Élément de meuble, entretoise pour étagère, Matière plastique
Pied de table, Bois
Poignée de porte, Métal inoxydable
Poignée de porte, Métal inoxydable
Poignée, Fonte
Réflecteur, Bois doré
Formes en bois, 2 études pour réalisation en fonte d'aluminium, Bois

Achats**Marcel BREUER**

B10, 1927-1928, Table, Structure en acier tubulaire, plateau en bois peint

Francis JOURDAIN

Meuble à coulisse, 1927-1928,

Ferdinand KRAMER

B403, 1927, Chaise, Structure en hêtre, assise et dossier en bois courbé

Robert MALLET-STEVEN*Tubor*, 1930, Chaise**Charlotte PERRIAND***Studio-bar*, 1930, Bois et métal**Alison et Peter SMITHSON***Trundling Turk*, 1953-1954, Maquette*Trundling Turk, coupe*, 1953-1954, Encre sur papier millimétré*Trundling Turk, élévation arrière*, 1953-1954, Encre sur papier millimétré*Trundling Turk, plan et perspective*, 1953-1954, Encre sur papier millimétré*Trundling Turk, perspective*, 1953-1954, Encre sur papier millimétré*Trundling Turk II*, 1953-1954, Encre sur papier millimétré**Régularisations****Roman CIESLEWICZ***Le Mariage W. Gombrowicz*, Affiche, Impression offset*Le Jour le plus beau*, Maquette d'affiche*Nous sommes tous des Bertolt Brecht*, Maquette d'affiche**MBK INDUSTRIE***Nostalgie*, 1946, Cyclomoteur type 3800**Otto MULLER***Megaphos MD3*, 1932, Suspension, Verre opalin triplex et laiton nickelé mat**VISUEL DESIGN JEAN WIDMER***Le Mois de la photo à la grande Halle*, Affiche d'exposition, Impression offset*La Dame de la mer et les revenants, Henrik Ibsen, La Villette*, Affiche d'exposition, Impression offset*Les Collections du Musée national d'art moderne*, Affiche, Impression offset*Andy Warhol*, 1963, Affiche d'exposition, Impression offset*Les Collections du Musée national d'art moderne*, Affiche, Impression offset**Jean WIDMER***Les Collections du Musée national d'art moderne*, Affiche d'exposition, Impression offset*La Ville*, Affiche d'exposition, Impression offset**Russel WRIGHT***Plateau à fruits*, 1932-1935, Aluminium et liège*Coupe*, 1932-1935, Aluminium et bois**B - 1971 - 2005****Dons****AIDA A/S***Atelier*, 2003, Set complet de moulins à épices et accessoires, Acier brossé et plastique, Broyeur en céramique**ARIK LEVY-L.DESIGN***Suspension*, 2004, Résine, époxy et stéréolithographie**Gianni ARNAUDO***Déjeuner sur l'arbre*, 2004, Table, Mousse de polyuréthane**Patrick BEAUCE, Bernard CACHE***Objectile*, 2003-2005, Panneau de découpe, Médium bleu**Hakan BERGKVIST***Repas*, 2000, Assiette pour bébé, ABS, polypropylène et élastomère*Repa*, 2000, Cuillère pour bébé, Elastomère et polypropylène

Premier âge, 2001, Cuillère pour bébé, Polypropylène et élastomère thermoplastique

CHEF'N

Moulins à sel et poivre, 2003, Polycarbonate, poignées en santoprène

Carlotta DE BEVILACQUA

Yang, 2003, Lampe, Métacrylate et polycarbonate transparent

TET, 2005, Suspension, Métal verni, faiseau lumineux à 90° et à 45°

Giancarlo DE CARLO

Xenitia, 1995, Fauteuil, Structure en contreplaqué de hêtre vernis, piètement en acier laqué et assise en textile rembourré

EKONO

Activa, 2003, Autocuiseur, Acier inoxydable 18/10, poignées en bakélite, matériaux composites

FACTORS NY

Essoreuse à salade, 1998, Polypropylène, ABS, santoprène et acier inoxydable

Sven-Eric JUHLIN, Maria BENKTZON

Tasty, 1978, Assiette, Mélamine

Tasty, 1978, Gobelet, Polycarbonate et polypropylène

Uni, 1989, Poignée universelle, ABS

Relieve, 1997, Eminceur à fromage, Acier inoxydable et polyamide

Beauty, 1997, Peigne, Polypropylène

Beauty, 1997, Brosse à cheveux, Polypropylène et élastomère thermoplastique

Beauty, 1997, Brosse pour le corps, Polypropylène et élastomère thermoplastique

Beauty, 1997, Brosse applicateur, Polypropylène et élastomère thermoplastique

Beauty, 1997, Peigne long, Polypropylène et élastomère thermoplastique

Beauty, 1997, Brosse, Polypropylène et élastomère thermoplastique

Beauty, 1997, Brosse pour le dos, Polypropylène et élastomère thermoplastique

Beauty, 1997, Lime à ongles, Polypropylène et élastomère thermoplastique

Reed KRAM, Clemens WEISSHAAR

Breeding Tables La Raccolta, 2005, DVD

Yann LE GAL

Sablier, 2005, Siège, Tube d'acier laqué, Poudre de polyester et Canatex

MOTOROLA

i833, 2004, Téléphone portable, Polycarbonate, ABS, aluminium et fibre de carbone, écran à 65.000 couleurs et module GPS

ORA-ITO

One Line tavolo, 2004, Lampe de table, Aluminium, basse tension

Gaetano PESCE

Broadway 2, 1993, Chaise, Assise et dossier en résine époxy multi-couleurs, structure en tige d'acier inoxydable montée sur pieds à ressort

Broadway 2, 1993, Chaise, Assise et dossier en résine époxy multi-couleurs, structure en tige d'acier inoxydable montée sur pieds à ressort

Broadway 2, 1993, Chaise, Assise et dossier en résine époxy multi-couleurs, structure en tige d'acier inoxydable montée sur pieds à ressort

Broadway 2, 1993, Chaise, Assise et dossier en résine époxy multi-couleurs, structure en tige d'acier inoxydable montée sur pieds à ressort

Karin SCHOU ANDERSEN

Select, 1976, série de 3 cuillères, 3 fourchettes et 2 couteaux, Acier inoxydable 18/10 et ABS

SMART DESIGN

Econome, 1990, Couteau, ABS, santoprène et acier inoxydable

Couteau à pain, 1991, Acier inoxydable, polypropylène et santoprène

Bol gradué, 2002, Polycarbonate, poignée en santoprène

SONY

9-306UM, 1975, Téléviseur

Philippe STARCK

La Main Bleue, 1976, Siège, structure en métal, sangles en nylon

La Main Bleue, 1976, Siège, structure en métal, sangles en nylon

Plywood Hollywood, 1977, Siège, tube métal peint

Costes, 1981, Fauteuil, structure en tube d'acier et coque en multiplis cintré, coussin amovible

Mister Bliss, 1982, Siège, Epoxy et toile noire

Miss Wirt, 1983, Siège, structure en métal, dossier en toile rouge

Sonderbar, 1983, Fauteuil, Métal nickelé et acier perforé

Pat Conley 1, 1983, Fauteuil, Tôle laquée époxy, dossier-assise en fil PVC

J., 1984, Fauteuil, Coque en tube d'acier et piètement en fonte d'aluminium poli, revêtement en cuir noir et garnissage en mousse de polyuréthane

Ray Menta, 1984, Lampe à poser, Matière plastique

Ara, 1985, Tabouret, Matière plastique

Miss Zenzen, 1986, Portant miniature, Aluminium poli

Miss Zenzen, 1986, Portant miniature, Aluminium poli

Miss Zenzen, 1986, Maquette de portant, Bois

Lola Mundo, 1986, Chaise, Piètement en fonte d'aluminium

Pointus, 1986, série de 6 couverts, Métal argenté 18/8

Laguiole, 1986, Couteau, Métal inox

Smoki Christiani, 1986, Tire-bouchon, Aluminium poli

Ray Hollis, 1986, Cendrier, Aluminium poli

Pointus, 1986, ensemble de couverts, Métal argenté 18/8

Pointus, 1986, Fourchette, Métal argenté 18/8

Pointus, 1986, Baquettes, Métal argenté 18/8

Vittel, 1986, Bouteille, Matière plastique

Cahier de dessins personnel, 1986, Papier Canson

Romantica, 1987, Chaise, Aluminium, dossier-assise rivetés

Tabouret, 1987, Métal

Chaise, 1987, Tôle d'acier

Basic, 1987, Fauteuil, Bois et tube métallique

Mimi Bayou, 1987, Bouton de placard, Acier inox

Berta Youssef, 1987, Porte-carte, Acier inox

Chab Wellington, 1987, Patère, Acier inox

Miss Yee, 1987, Etagère, Tôle d'acier chromé, cordon en soie

Lampadaire, 1987, Maquette en bois

Lampadaire, 1987, Aluminium poli

Pied de table, 1987, Aluminium poli

Plaque pour interrupteur, 1987, Fonte d'aluminium

Royalton, 1988, Fauteuil, Assise et piètement en bois

Etrangeté N°3, 1988, Vase, Cristal

Miss Sissi, 1988, Lampe de table, Polycarbonate et métal

Bénéteau, 1988, Bateau miniature, Aluminium poli

Photophore, 1988, Métal inox

Ara, 1988, Lampe, Métal

Indispensabili, 1989, Tabouret de coiffeur, Matière plastique, roulettes

Série de 6 brosses à dents, 1989, Matière plastique

Série de 5 brosses à dents, 1989, Matière plastique

First 41, 1989, Maquette de voilier, Matière plastique

W.W., 1990, Tabouret, Bois naturel

W.W., 1990, Tabouret, Maquette miniature en bois peint

Attaché-case, 1990, Cuir, poignée métal

Joe Cactus, 1990, Cendrier, Métal

Hot Beerta, 1990, Bouilloire, Fusion d'aluminium et matière plastique

Formes architecturales, 1990, 8 études, Matière plastique

Ti Tang, 1990, 2 études de tasse, Matière plastique

Ti Tang, 1990, Prototype, Porcelaine blanche

K1, 1991, Disque dur, Matière plastique

Na (K1), 1991, Disque dur, Aluminium poli

Louis XX, 1991, Chaise, Tube d'acier et plexi
Jojo Long Leg, 1991, Couteau, Acier inox et matière plastique
Voiture, 25 juin 1991, Voiture miniature, Aluminium poli
Mangetoo, 1991, Couteau, Acier inox 18/10
Louis XX, 1992, Chaise empilable, Polypropylène et aluminium
Candélabre, 1992, Maquette
Flambeau olympique Albertville, 1992, Aluminium
Flambeau olympique publicitaire Albertville, 1992, Matière plastique
Mister Meumeu, 1992, Boîte à fromage râpé avec cuillère, Fonte et ABS, polyamide nacré
Louis XX, 1992, Morceau de chaise, Bois
Candélabr, 1992, Matière plastique
Walla, 1992, Lampe, Abat-jour en thermoformage
Peninsula, 1994, Chaise, structure en hêtre teinté acajou, assise et dossier rembourrés, housse de coton amovible
Tabouret, 1994, Tabouret, Bois peint
M5107, 1994, Télécommande, Matière plastique
Walla Walla, 1994, Lampe, Matière plastique
Cuillère-passoire, 1994, Maquette en matière plastique
Alo, 1996, Téléphone, Polymère translucide coloré
Toto, 1996, Maquette de petite voiture, Bois peint
Ecu, 1996, Monnaie 2 pièces, Métal argenté
Clip-bretelles, 1997, Coton et métal
Starck Naked, 1997, 3 Robes jupes collant avec bretelles, Polyamide et élasthane
Cheap Chic, 1997, Chaise, Prototype, structure en aluminium et assise en polypropylène
Cheap Chic, 1997, Chaise, Structure en aluminium et assise en polypropylène
Miss C.O.C.O., 1998, Chaise pliante, Contreplaqué peint et bois
Miss C.O.C.O., 1998, 2 piètements de chaise pliante, Aluminium laqué
Teddy Bear Band, 1998, Animal en peluche, Polyester et coton
Cheap Chic, 1998, Fauteuil, Prototype, structure en aluminium et assise en polypropylène
Cheap Chic, 1998, Fauteuil, structure en aluminium et assise en polypropylène
L'Ultime Franc, 1999, Pièce d'un franc français, Argent massif
Slick Slick, 1999, Chaise empilable, Prototype, structure-assise monobloc en polypropylène
Slick Slick, 1999, 2 Chaises empilables, structure-assise monobloc en polypropylène
Lighted table, 2002, Table lumineuse, Matière plastique

TOOLS DESIGN

Eva solo, 2000, Carafe isotherme, Acier inoxydable satiné, poignée en caoutchouc

Achats

ARIK LEVY-L.DESIGN

Pi Flow, 2004, Lampe, Poudre de polyamide et frittage de poudre par laser

Stephan AUGUSTIN

Watercone, 2002, Distillateur d'eau, Polycarbonate

Patrick BEAUCE, Bernard CACHE

Objectile, 2003-2005, 3 Tables projectives non standard, Médium

Matali CRASSET

Splight, 2005, Lampe, Métal peint

MIXtree, 2005, Installation (caisson-arbre, haut-parleur et fauteuil), structure métallique peint époxy

Patrick JOUIN

Solid, 2004, Tabouret, Frittage de poudre par laser (SLS), poudre de PMMA

Barbara KERR, Roger BERNARD

CooKit, 1994, Cuiseur solaire, Carton aluminisé

Reed KRAM, Clemens WEISSHAAR

Breeding Table, 2005, Table, Acier découpé au laser

Satyendra PAKHALE

Multichair Panther, 2002, Siège, Structure métallique, mousse de polyuréthane gainée de textile

Charlotte PERRIAND

Bloc sanitaire "Savoie", 1972-1974, Salle de bain avec baignoire, lavabo et WC, Fibre de verre, polyester et céramique

Bloc cuisine les Arcs 1800, 1978, Coque en polyester

Dieter SEIFERT

SK14, 1984, Cuiseur parabolique, Aluminium anodisé

Clemens WEISSHAAR, Reed KRAM

Structure Breeding Table, 2005, Structure de la table, Acier découpé au laser

Éléments de structure Breeding Table, 2005, 6 éléments de la structure non montés, Acier découpé au laser

Découpe de l'acier Breeding Table, 2005, Acier

Régularisations

Roman CIESLEWICZ

Diabły z Loudun, 1974, Affiche d'exposition, Impression offset

Laszlo Moholy Nagy 1895-1946, 1976-1977, 4 Affiches, Impression offset

Gdy rozum spi, 1976, Maquette d'affiche

Biennale Internationale d'art de Menton, 1978, Maquette d'affiche

Femme avenir de l'Europe, 1978, Maquette d'affiche

Affiche L'espace urbain en URSS 1917-1978, 1978, 4 Affiches d'exposition, Impression offset

Sprawa Dantona Stanisława Przybyszewska, 1979, Affiche d'exposition, Impression offset

J.M.K Wscieklica, 1979, Maquette d'affiche

The happy days, 1979, Maquette d'affiche

Avec l'enfant, 1979, Maquette d'affiche

Sprawa Dantona Stanisława Przybyszewska, 1979, Maquette d'affiche

Affiche Architectures en Allemagne 1900-1933, 1979, 5 Affiches d'exposition, Impression offset

Paris-Paris, 1981,

Un autre regard pour d'autres rapports, 1981, Maquette d'affiche

Paris-Paris, 1981, 10 Affiches d'exposition, Impression offset

Paris by night, 1982, Maquette d'affiche

Avec vous 365 fois l'an, 1982, Maquette d'affiche

De jour en jour avec vous, 1982, Maquette d'affiche

Wolnosc, 1982, Maquette d'affiche

Le vrai bonheur c'est d'avoir pour métier sa passion, 1993-1994, Affiche, Impression offset

Roman Cieslewicz posters & collages, 1993, Affiche, Impression offset

3 expositions Pierre Chareau Roman Cieslewicz Roger Tallon, 1993, Affiche, Impression offset

Amis protégez, 1994, Affiche, Impression offset

Roman Cieslewicz Retrospektywa, 1994, 10 Affiches, Impression offset

Gerrit T. RIETVELD

Red & Blue, 1976-1977, Fauteuil, Structure en hêtre teinté à l'aniline. Assise et dossier laqués

Red & Blue, 1976-1977, Fauteuil, Bois peint rouge, bleu, noir et jaune

VISUEL DESIGN JEAN WIDMER

Architecture et construction-Imaginaire technique-théorie du projet, 1986, Affiche d'exposition, Impression offset

Architecture et construction La ville décline ses mémoires, 1987, 2 Affiches d'exposition, Impression offset

Architectures et régimes totalitaires, 1989, 2 Affiches d'exposition, Impression offset

Jeu de paume Dubuffet, 1991, Affiche d'exposition, Impression offset

Franck O Gehry, 1991, Affiche d'exposition, Impression offset

Construire le ciel Coop Himmelblau, 1992, Affiche d'exposition, Impression offset

Manifeste 30 ans de création en perspective 1960-1990, 1992, Affiche d'exposition, Sérigraphie

Construire le ciel Coop Himmelblau, 1992, Affiche d'exposition, Impression offset

Manifeste 30 ans de création en perspective 1960-1990, 1992, 5 Affiches d'exposition, Sérigraphie

Tadao Ando, 1993, 2 Affiches d'exposition, Impression offset

Visions Urbaines La ville, 1994, Affiche d'exposition, Impression offset

Jean WIDMER

2. 5 Photographie

A - 1905 - 1970

Dons

Alain FLEISCHER

Sans titre, vers 1967, Epreuve gélatino-argentique

Sans titre, vers 1967, Epreuve gélatino-argentique

Sans titre, vers 1967, Epreuve gélatino-argentique

Richard LONG

Toit, Londres, 1967-1968, Epreuve gélatino-argentique

Hans RICHTER

(Sans titre), 1928, Epreuve gélatino-argentique

Georges ROUSSE

Publicité pour les chaussures Charles Jourdan, Epreuves chromogènes

Naomi SAVAGE

Duchamp (portrait de Duchamp), vers 1950, Epreuve

Man Ray, vers 1950, Epreuve

Achats

Cecil BEATON

Gertrud Stein, vers 1936, Epreuve gélatino-argentique

Walker EVANS

Bethlehem, Pennsylvania, 1936, Epreuve gélatino-argentique

Spa, 1940, Epreuve gélatino-argentique

Sans titre, Epreuve gélatino-argentique

Alain FLEISCHER

Paysage de sol, Paris, 1967, Epreuve cibachrome

Paysage de sol, Paris, 1967, Epreuve cibachrome

Paysage de sol, Paris, 1967, Epreuve cibachrome

Sans titre, vers 1967, Epreuve gélatino-argentique

Edith GERIN

La Seine, Paris, vers 1948, Epreuve gélatino-argentique

Heinz HAJEK-HALKE

Schwartz-Weiber Akt, 1930-1936, Epreuve gélatino-argentique

IZIS

Portrait de Georges Hugnet, vers 1947, Epreuve gélatino-argentique

Julius KOLLER

Plays (games) - Orientation (Antihappening), 1967, Epreuve gélatino-argentique

Time-space defining psycho-physical activity of material - Tennis (Antihappening), 1968, Epreuve gélatino-argentique

U.F.O - Naut J.K.A. (U.F.O.), 1970, Epreuve gélatino-argentique

Germaine KRULL

Marseille, Epreuve gélatino-argentique

Eli LOTAR

Isolateur, vers 1930, Epreuve gélatino-argentique

MAN RAY

André Breton et Drieu la Rochelle, 1922, Epreuve gélatino-argentique

L'étoile de mer, 1928, Epreuve gélatino-argentique

Otto STEINERT

Trees in front of my window I, 1950, Epreuve gélatino-argentique

B - 1971 - 2005**Dons****Bernd et Hilla BECHER**

Le Bry, Switzerland, 1988, Epreuve gélatino-argentique

Alan BELCHER

4 of 4, 1990, Epreuves collées sur bois

Jean-Marc BUSTAMANTE

Lumière, 1988, Epreuve gélatino-argentique

Mircea CANTOR

Shortcuts, 2004, Epreuve gélatino-argentique

Claude CLOSKY

Auchan, 1992, Epreuve couleur

Günther FORG

Villa Malaparte, 1991, Epreuve chromogène

Andréas GURSKY

Siemens, Amberg, 1991, Epreuve chromogène

Mercedes, Rastatt, 1993, Epreuve chromogène

Hans HAACKE

Airborne system, 1972, Epreuve gélatino-argentique

Eric POITEVIN

Sans titre, 2002, Tirage type RA4 contrecollé sur aluminium

Sans titre, 2002, Tirage type RA4 contrecollé sur aluminium

Bernhard PRINZ

Sans titre, 1981, Epreuve gélatino-argentique et plâtre

Olivier RICHON

A Devouring eye avec Plume et Cupidon, 1990, Epreuve chromogène

A Devouring eye avec Pastèque et Toile, 1990, Epreuve chromogène

Georges ROUSSE

Genève, 1985, Chromolithographie contrecollée sur toile

Arles, 1986, Chromolithographie contrecollée sur toile

Paris, le Jeu de Paume, 1988, Chromolithographie contrecollée sur toile

Metz, 1994, Chromolithographie contrecollée sur toile

Thomas STRUTH

Rue de Beaugrenelle, Paris, 1979, Epreuve gélatino-argentique

Prinzipalmarkt, Münster, 1986, Epreuve gélatino-argentique

Via Giovanni, Tappia, Naples, 1989, Epreuve gélatino-argentique

Musée d'Orsay I, 1989, Epreuve chromogène

Louvre III, 1989, Epreuve chromogène

Piazza San Ignazio I, Rome, 1990, Epreuve gélatino-argentique

Piazza San Ignazio II, Rome, 1990, Epreuve gélatino-argentique

Piazza San Ignazio III, Rome, 1990, Epreuve gélatino-argentique

Achats

Shimon ATTIE

The Writing on the Wall, Berlin - Slide projection of former Jewish residents 1932, 1991-1992,
Epreuve couleur

Valérie BELIN

Argenterie, 1994, Epreuve gélatino-argentique

Argenterie, 1994, Epreuve gélatino-argentique

Argenterie, 1994, Epreuve gélatino-argentique

Argenterie, 1994, Epreuve gélatino-argentique

Argenterie, 1994, Epreuve gélatino-argentique

Argenterie, 1994, Epreuve gélatino-argentique

Sans titre, 2003, Epreuve gélatino-argentique

Sans titre, 2003, Epreuve gélatino-argentique

Frank BREUER

Sans titre [545 porz], 1995-1996, Epreuve couleur sous Diasec

Sans titre [636 pützchen], 1995-1996, Epreuve couleur sous Diasec

Sans titre [930 Charleville], 1995-1996, Epreuve couleur sous Diasec

Sans titre [654 Dortmund (Promarkt)], 1995, Epreuve couleur sous Diasec

Sans titre [545 Liège (Shell)], 1995, Epreuve couleur sous Diasec

Sans titre [715 Liège (Maxi GB)], 2000, Epreuve couleur sous Diasec

Sans titre [934 S'Hertogenbosch (Tulip)], 2001, Epreuve couleur sous Diasec

Olafur ELIASSON

Pedestrian studies, 2004, Photogravure

Patrick FAIGENBAUM

Dominique Julieno, 2004, Epreuve gélatino-argentique

Julius KOLLER

Projection (U.F.O.), 1973, Epreuve gélatino-argentique

Specifying of form-capacity (U.F.O.), 1976, Epreuve gélatino-argntique

Anti Environnement 2 parties : a & b. (U.F.O.), 1980, Epreuve gélatino-argentique

Flying cultural situation (U.F.O.), 1983, Epreuve gélatino-argentique

Sculpture for Slovak National Gallery (U.F.O.), 1983, Epreuve gélatino-argentique

Meditation (U.F.O.), 1983, Epreuve gélatino-argentique

Border cultural situation (U.F.O.), 1986, Epreuve gélatino-argentique

Conceptual cultural situation (U.F.O.), 1988, Epreuve gélatino-argentique

Receipt(Ing)(U.F.O.), 1990, Epreuve gélatino-argentique

Post conceptual cultural situation 2 parts : a & b.(U.F.O. , 1992, Epreuve gélatino-argentique

Brandon LATTU

Miracle Mile, 2004-2005, Epreuve jet d'encre couleur

Martin PARR

New Brighton, Merseyide, 1983-1986, Epreuve couleur type C

New Brighton, Merseyide, 1983-1986, Epreuve couleur type C

New Brighton, Merseyide, 1983-1986, Epreuve couleur type C

New Brighton, Merseyid, 1983-1986, Epreuve couleur type C

Margate, 1986, Epreuve couleur type C

Margate, 1988, Epreuve couleur type C

Bernard PLOSSU

Paris, 1978, Epreuve gélatino-argentique

Silhouette à contrenuit, 1986, Epreuve gélatino-argentique

Dans le métro, 1989, Epreuve gélatino-argentique

Voyageur à contrejour, 1990, Epreuve gélatino-argentique

Hôtel Terminus Nord, 1992, Epreuve gélatino-argentique

Sur le chemin de fer, 2001, Epreuve gélatino-argentique

Hiroshi SUGIMOTO

Chapelle Notre-Dame du Haut, Ronchamp, 1998, Epreuve gélatino-argentique

Keiichi TAHARA

Fenêtre n° 1 1974, Epreuve gélatino-argentique

Fenêtre n° 38, 1976, Epreuve gélatino-argentique

Fenêtre, 1976, Epreuve gélatino-argentique

Fenêtre, 1976, Epreuve gélatino-argentique

2. 6 Cinéma expérimental

Dons

Gérard FROMANGER

Filmtract : n° 1968, 1968, Film cinématographique, 16 mm, couleur, silencieux

David PERLOV

In Jerusalem, 1963, Film cinématographique, 35 mm, couleur, sonore

Diary 1, 1973-1977, Film cinématographique, 16 mm, noir et blanc et couleur, sonore

Diary 2, 1978-1980, Film cinématographique, 16 mm, noir et blanc et couleur, sonore

Diary 3, 1981-1982, Film cinématographique, 16 mm, noir et blanc et couleur, sonore

Diary 4, 1982-1983, Film cinématographique, 16 mm, noir et blanc et couleur, sonore

Diary 5, 1983-1984, Film cinématographique, 16 mm, noir et blanc et couleur, sonore

Diary 6, 1984-1985, Film cinématographique, 16 mm, noir et blanc et couleur, sonore

Michel ZUMPF

Le géographe manuel, 1994, Film cinématographique, 35 mm, noir et blanc et couleur, sonore

Achats

Christian BONNEFOI

Jean-Luc Vilmouth, L'attraction, 1978, Film cinématographique, Super 8, noir et blanc, silencieux

Paul SIETSEMA

Empire, 2002, Film cinématographique, 16 mm, noir et blanc, silencieux

2. 7 Nouveaux Médias

A - 1905 - 1970

Dons

Michael BERGER

Wiesbaden Fluxus, 1962, Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

Achats

Vito ACCONCI, Julia LOKTEV

Interiors & Furniture, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Buildings, street & plazas, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Parks & Outlands, Betacam numérique PAL, couleur, son

Peter MOORE

Stockhausen's originale : Doubletakes, (commencé en 1964 - achevé en 1994), Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

Ira SCHNEIDER

TV as a creative medium, 1969-1984, Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

B - 1971 - 2005**Dons****Laetitia BENAT**

Nearby, 2000, Betacam numérique PAL, couleur, son (réalisée en pellicule, 16mm)

Patrick CORILLON

La Maison d'Oskar Serti, 1997, Installation sonore, 5 CD : 6 x 4', 5 caissons en médium : 1,20 x 1 x 2,15 m, 5 bancs et matériel sonore

DESTROY ALL MONSTERS

Typical girls, attack of the Chiggers, 1997, Vinyle et 1 catalogue "Geisha This"

Leandro ERLICH

The View, 1997-2005, Installation mixte : 1 Betacam numérique des 13 vidéos d'après mini DV ; 13 DVD (en 2 exemplaires) ; 13 balcons en bois se plaçant devant les moniteurs ; 1 fenêtre ; 1 store vénitien, 7 à 12', couleur, sonore, éd. 1/2 - 2^{ème} version petite en 2 exemplaires + 2 EA

Renée GREEN

Mediations : the Wire, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Pierre HUYGHE

This is not a time for dreaming, 2004, Installation vidéo, Spectacle de marionnettes et film super 16 mm, transféré sur 1 Beta digital 4/3, 24', couleur, son, 1 ensemble de documents (1 poster, 1 livret), éd. n° 1 – éd. 6 + 2 AP

Iara LEE

Modulations, 1998, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Maria MARSHALL

Playground, 2001-2002, Installation vidéo : Film 35 mm transféré sur numérique, 3', couleur, son

Jonathan MEESE

Swing your thing, 2003, Vinyle

Hair car, 2003, Vinyle

Pigmick, 2003, Vinyle

Weihnachten, 2003, Vinyle

Militaria, 2003, Vinyle

Anri SALA

Mixed behaviour, 2003, Betacam numérique NTSC, 8'17", 15 images, couleur, son, format 4/3"

Janaina TSCHAPE

Blood sea, 2004, Installation vidéo : 4 projections, 4 Beta digital (Haute définition), 13'48", couleur, son quadriphonique, 1 coffret de 4 DVD signés, couleur, son, éd. ¾

Achats**Yto BARRADA**

Le Magicien, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Elisabetta BENASSI

Noon, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Tutti Morimmo a stento, 2003-2004, Betacam numérique PAL, couleur, son

Terra, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Ursula BIEMANN, Angela SANDERS

Europlex, 2003, Betacam SP, PAL, couleur, son

Michael BLUM

Les Trois philosophes, 2001, 3 Betacam numérique, PAL, couleur, silencieux

America rewind, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

17 Aandbloem Street, 2004, Betacam numérique, PAL, couleur, son

John BOCK

Betonstube / Salon de béton, 2004, Vidéo projection, Betacam numérique PAL, couleur, son

Zoulikha BOUABDELLAH

Danson, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Tania BRUGUERA

El peso de la culpa, 1999, Betacam SP, PAL, couleur, silencieux

!Pais mio, tan joven, no sabes definir! (extrait # 5 de la série "La isla en peso"), 2001, Betacam SP, PAL, noir et blanc, son

!Nadie puede salir, nadie puede salir! (extrait # 6 de la série "La isla en peso"), 2001, Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

Technology BUREAU OF INVERSE

Suicide box, 1996, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Bit plane, 1999, Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

Jackie CASSAN, James SEAWRIGHT, Russell CONNOR, Wen-Ying TSAI, Nam June PAIK, Stan VANDERBEEK, Constantine MANOS, Douglas DAVIS

Video variations, 1972, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Joseph CESARINI

La vraie vie, 2000, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Arno COENEN

The Last roadtrip!!, 2004, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Christoph DRAEGER

Black September, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Harun FAROCKI

Contre-Chant, octobre 2004 - automne, 2 Betacam numérique PAL, 25', couleur, son,

Maïder FORTUNE

Totem, 2001, Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

Everything is going to be alright, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Christoph GIRARDET

Release, 1996, Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

Clarisse HAHN

Les Protestants, 2005, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Sanja IVEKOVIC

Meeting point, 1976, Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

Personal cuts, 1982, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Isaac JULIEN

Frantz Fanon : black skin, white mask, 1996, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Thomas KONER

Banlieue du vide, 2003, Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

Brandon LABELLE

Techné, 2001, CD-Audio

Concert, 2004, CD-Audio

Sigalit LANDAU

Barbed Hula, 2001, Betacam numérique, 1'48, couleur, son

Matthieu LAURETTE

Déjà vu 2, 2002, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Martin LE CHEVALLIER

Le Papillon, 2005, Installation multimédia interactive, 1 projection, 1 disque dur 60 Go, couleur, son, 30'

Glenda LEON

Suspension, 2000, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Cada Respiro, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Christelle LHEUREUX

Bingo Show, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Chris MARKER

L'Ambassade, 1973, Betacam numérique, PAL, couleur, son

E-CLIP-SE, 1999, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Chats Perchés, 2004, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Carsten NICOLAI

Auto Rec, 1996-2000, CD-Audio et livre

oo, 1997, CD-Audio

Transform, 2001, CD-Audio

Transpray, 2004, CD-Audio

Transrapid, 2004, CD-Audio

Transvision, 2004, CD-Audio

Matthew NOEL-TOD

Jetzt Im Kin, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Arthur OMAR

Notas Do Céu Do Inferno 1998, Betacam numérique, PAL, couleur, silencieux

Yazid OULAB

Le Souffle du récitant comme signe, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Adrian PACI

Albanian stories, 1997, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Rachel REUPKE

Infrastructure, 2002, Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

Pipilotti RIST

Sexy sad I, 1987, Betacam numérique, PAL, couleur, son

You called me Jacky, 1990, Betacam numérique, PAL, couleur, son

When my mother's brother was born it smelled like wild pear blossom in front of the brown-burnt still, 1992, Betacam numérique, PAL, couleur, son

I am a victim of this song, 1995, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Zineb SEDIRA

Mother tongue, 2002, Installation vidéo sur 3 écrans plats, 3 Betacam numérique PAL, 3 x 5', couleur, son, 2/3 éditions + 1 EA

James SEAWRIGHT, Stan VANDERBEEK, Warner JEPSON, Frank GILLETTE, Bill ETRA, Dan SANDIN, Otto PIENE, Don HALLOCK, Paul KOS, Nam June PAIK, Ed EMSHWILLER, William WEGMAN, Stephen BECK, James ROSENQUIST, Steina VASULKA, Joan JONAS, Richard SERRA, Douglas DAVIS, Peter CAMPUS

The New Wave, 1973, Betacam numérique, PAL, noir et blanc et couleur, son

Muriel TOULEMONDE

Atalante, 2004, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Minh ha TRINH

The Fourth dimension, 2001, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Peter WEIBEL

On the Theorem of Identity, 1971-1975, Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

TV + VT Works, 1972, Betacam numérique, PAL, noir et blanc, son

Jud YALKUT

26'1.1499" For a string player, 1973, Betacam numérique, PAL, couleur, son

YANG ZHENZHONG

Spring story, 2003, Betacam numérique, PAL, couleur, son

Carey YOUNG

Everything you've heard is wrong, 1999, Betacam numérique, PAL, couleur, son