

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

Musée national d'art moderne  
75191 - Paris Cédex 04

Tél. 277.12.33

ARCHIVES

**CNAC Georges POMPIDOU**  
Service des Archives

Ouvert tous les jours  
Sauf le mardi

de 12 h à 22 h  
Le samedi et le dimanche  
de 10 h à 22 h

S A L V A D O R D A L I

18 décembre 1979 - 14 avril 1980

L'exposition se tiendra du 18 décembre 1979 au 14 avril 1980 au Centre Georges Pompidou. Elle occupe la totalité des espaces d'exposition du 5ème étage et l'ensemble du forum du Centre au rez-de-chaussée. Au 5ème étage est située la rétrospective de l'oeuvre de DALI avec 168 tableaux et 219 dessins, 4 sculptures, 38 objets, 7 gravures. Dans le forum DALI a réalisé un environnement spécial : La Kermesse héroïque.

La rétrospective Salvador DALI est la première à se tenir en France. Les précédentes expositions majeures consacrées à DALI furent celles de NEW-YORK en 1964, et celle de ROTTERDAM en 1970. Seul, de toutes les figures importantes de la peinture surréaliste DALI n'avait jamais vu l'ensemble de son oeuvre présentée au public parisien. Il semblait logique qu'après l'exposition de Magritte, soit enfin montrée l'oeuvre véritable de l'un des artistes les plus célèbres du XXème siècle.

La première salle de l'exposition rassemble les oeuvres de jeunesse. Elle témoigne de nombreuses influences subies par DALI, de l'impressionnisme au cubisme, de la liberté de MIRO à la précision des peintres hollandais, et montre dans le travail d'un peintre qui cherche encore son langage, les balises d'un monde en gestation.

Il est rare de présenter un film comme un tableau, et cependant c'est ce qui a été fait, avec Un Chien Andalou. Ce film réalisé par Salvador DALI et Luis Bunuel, est en effet comme une sorte d'inventaire des thèmes qui se succèdent ensuite dans sa peinture. Depuis l'image célèbre de l'oeil tranché par un rasoir, jusqu'aux fourmis s'échappant d'une main perforée, c'est le monde entier de la peinture surréaliste, telle que l'a comprise DALI, qui se retrouve ici.

.../...

Musée  
national d'art moderne

Centre Georges Pompidou

75191 Paris Cedex 04 Téléphone 277 12 33 Télex CNAC GP 212 726

La troisième salle est l'image témoin de cette insertion de DALI dans l'univers surréaliste.

Comme l'écrivait André BRETON qui préfaçait sa première exposition :

" L'Art de DALI, jusqu'à ce jour le plus hallucinatoire qu'on connaisse, constitue une véritable menace. Des êtres absolument nouveaux, visiblement mal intentionnés, viennent de se mettre en marche. C'est une joie sombre de voir comme rien n'a plus lieu sur leur passage qu'eux-mêmes et de reconnaître, à leur façon de se multiplier et de fondre, que ces sont des êtres de proie."

Le Jeu Lugubre, Le Grand Masturbateur, Les Plaisirs Illuminés, Le Portrait de Paul Eluard, sont autant de chefs-d'oeuvres qui montrent l'aspect spécifique de DALI à la peinture surréaliste.

Peintre du mou, il convenait de rendre hommage à DALI en réalisant son vieux rêve d'une architecture molle et respirante. C'est Hans Walter Müller, le spécialiste mondial des structures gonflables qui a transcrit en trois dimensions les images déliquescents rassemblées dans cette salle.

Au cours d'une conférence de presse DALI définit la méthode paranoïa-critique comme un système qu'il avait inventé, dont il ne savait toujours pas quarante ans plus tard en quoi il consistait. Derrière cette boutade de DALI, se fait jour pourtant l'une de ses préoccupations les plus constantes, rendre manifeste l'invisible par un délire contrôlé de l'esprit.

La cinquième salle est ainsi consacrée aux images doubles, au surgissement derrière des éléments parfaitement identifiables, d'une autre figure tout aussi identifiable. C'est ainsi qu'un groupe de guerriers dessinés par Léonard de Vinci devient tête de femme ou que des skieurs sur la neige d'une carte postale bon marché, se transforment en corbeille de chien.

C'est la même méthode paranoïa-critique qui est le lieu de toutes les oeuvres rassemblées dans toutes les salles. Sur l'image obsédante de L'Angélus de Millet, DALI a en effet bâti un système d'interprétation qui lui permet derrière le tableau célèbre, de découvrir tout un drame familial, et une représentation infiniment plus complexe que celle que l'on est accoutumé de voir.

L'un des aspects les plus frappants de l'activité de DALI dans le groupe surréaliste, fut la fabrication d'objets inutiles et provoquants, et dont l'interprétation était pour le moins aussi difficile que l'apparence en était incongrue. Un canapé ainsi, a la forme des lèvres de Mae West, une Vénus de Milo devient femme commode (à tiroirs) un homard remplace le récepteur du téléphone.

.../...

Cette vision grinçante du monde, c'est elle qui règne dans la huitième salle de l'exposition, où sont regroupées les oeuvres de l'immédiate avant-guerre. Ce n'est pas par hasard si une des plus célèbres d'entre-elles s'appelle Prémonition de la Guerre Civile. DALI qui a toujours professé le plus grand dédain pour la politique n'en a pas moins été un des artistes les plus conscient de l'atmosphère de son époque. Jamais exposé depuis son exécution, l'oeuvre majeure de cette pièce est sans aucun doute - comme un sentiment prémonitoire - la question posée par le tableau L'Enigme d'Hitler.

L'avant-dernière salle de l'exposition regroupe tous les essais de DALI en 1940 et ces dernières années : classicisme religieux, période atomique, tribut à la peinture-pompier, tout s'y mélange dans ce style inimitable qui a assuré sa gloire. Du Christ de St-Jean de la Croix, à La Pêche aux Thons, on y retrouve ses oeuvres les plus populaires mais la surprise est réservée à la dernière salle. Elle présente un aspect inconnu de l'oeuvre de DALI, l'ensemble de ses recherches sur l'image virtuelle et le relief, et rassemble ses tableaux stéréoscopiques qui font à 75 ans de DALI un jeune peintre, lancé dans une recherche sans fin.

SERVICE DE PRESSE : Postes 46.50 - 46.60 - 47.13

- FORUM (Kermesse héroïque)- Entrée libre.
- 5ème étage - 12,00 F

(1/2 tarif pour les moins de 25 ans)

## BIBLIOGRAPHIE A PROPOS DE L'EXPOSITION DALI

---

Voici quelques titres d'ouvrages qui vous permettront de préparer la visite de l'exposition DALI. Les ouvrages de référence sont à votre disposition pour une consultation sur place dans la Salle des Correspondants.

- . DALI, de Draeger, éditions Draeger
- . LA VIE SECRETE DE SALVADOR DALI, par S. Dali, éditions La Table Ronde, Paris 1960
- . OUI, écrit de S. Dali, éditions Denoël, collections Médiations
- . LE MYTHE TRAGIQUE DE L'ANGELUS DE MILLET, par S. Dali, éditions Pauvert
- . HISTOIRE D'UN GENIE, par S. Dali, livre de poche
- . POSITION POLITIQUE DU SURREALISME, de José Pierre

Musée national d'art moderne

75191 Paris Cédex 04

Tél. 277.12.33

S A L V A D O R   D A L I

---

12 décembre - 14 avril 1980

*L'exposition qui sera présentée au Centre Georges Pompidou le 12 décembre 1979, sera la première grande rétrospective DALI réalisée après celle de Rotterdam en 1970.*

*L'exposition occupera l'ensemble des grandes galeries du 5ème étage et le Forum.*

*Dans les grandes galeries du 5ème étage :*

- *une salle de cinéma où sera projeté en continu*  
*LE CHIEN ANDALOU, film réalisé par DALI et Bunuel en 1929.*
- *une salle "molle et respirante" créée tout spécialement à cette occasion.*
- *un vaste ensemble d'oeuvres :*
  - . *120 tableaux*
  - . *100 dessins*
  - . *2000 documents*

*en provenance de collections privées et de Musées des différentes parties du monde. A cette occasion l'artiste prêtera des oeuvres inédites de sa collection personnelle.*

*Dans le Forum :*

*Salvador DALI créera pour ce lieu - point de rencontre du Centre - un énorme environnement qui sera accessible à tous où se retrouveront ses thèmes obsessionnels. DALI qui garde le plus grand secret sur sa réalisation future l'a définie seulement par ces mots " un anti-Beaubourg dans Beaubourg*

.../...

Les tableaux proviennent :

- ITALIE
- ESPAGNE
- SUISSE
- ETATS-UNIS
- FRANCE
- CANADA
- GRANDE-BRETAGNE
- MEXIQUE
- ALLEMAGNE FEDERALE
- BRESIL
- SUEDE

Les Musées prêteurs :

- |   |           |                   |
|---|-----------|-------------------|
| - ABELLO  |           | BARCELONE         |
| - ALBRIGH-KNOX ART GALLERY                      |           | BUFFALO           |
| - KUNSTMUSEUM                                   |           | BALE              |
| - MUSEO DE ARTE MODERNO                         |           | BARCELONE         |
| - BIRMINGHAM MUSEUM OF ART                      |           | ALABAMA           |
| - MUSEES ROYAUX DES BEAUX ARTS<br>DE BELGIQUE   |           | BRUXELLES         |
| - NATIONAL GALLERY                              |           | OTTAWA            |
| - ART INSTITUTE                                 |           | CHICAGO           |
| - FOOG ART MUSEUM                               | CAMBRIDGE | MASSACHUSSET      |
| - FONDATION PAUL RICARD                         |           | BANDOL            |
| - ART GALLERY AND MUSEUM                        |           | GLASGOW           |
| - KRESGE ART CENTER GALLERY                     | EAST      | LALSING           |
| - KUNSTMUSEUM                                   |           | HANOVRE           |
| - TATE GALLERY                                  |           | LONDRES           |
| - MUSEE LUDWIG                                  |           | COLOGNE           |
| - MARQUETTE UNIVERSITY                          |           | MILWAUKEE         |
| - MENIL FONDATION                               |           | HOUSTON           |
| - METROPOLITAN MUSEUM OF ART                    |           | NEW YORK          |
| - MUSEE NATIONAL D'ART MODERNE                  |           | PARIS             |
| - STAATLICHE GRAFISCHE SAMMLUNG                 |           | MUNICH            |
| - PHILADELPHIA MUSEUM OF ART                    |           | PHILADELPHIE      |
| - FUNDACAO RAYMUNDO -<br>OTTONI DE CASTRO MAYOR |           | RIO DE JANEIRO    |
| - MUSEUM BOYMANS V. BEUNINGEN                   |           | ROTTERDAM         |
| - SAN DIEGO FINE ART GALLERY                    |           | CALIFORNIE        |
| - MODERNA MUSEET                                |           | STOCKHOLM         |
| - FONDATION THYSSEN                             |           | LUGANO            |
| - WADSWORTH ATHENEUM                            |           | HARTFORD (U.S.A.) |
| - VON DER HEYDT MUSEUM                          |           | WUPPERTAL         |

Les tableaux les plus célèbres de l'exposition :

- Guillaume Tell 1930
- La Persistance de la Mémoire 1931 (les montres molles)
- Les Girafes en feu 1936
- Construction molle avec des haricots bouillis (prémonition de la guerre civile) 1936
- La Métamorphose de Narcisse 1937
- La Tentation de Saint Antoine 1946
- La Crucifixion 1954
- Le Christ de Saint Jean 1951
- La Gare de Perpignan 1965
- La Pêche au Thon 1966

Tableaux inédits et surprenants :

- Portrait de Luis Bunuel
- Portrait de Harpo Marx
- Portrait de Freud (réalisé en 1938 dans l'appartement de Freud à Londres)

Il y aura également de nombreux tableaux inédits de la période surréaliste.

LE CATALOGUE

Important catalogue de 400 pages avec 100 reproductions couleur, 800 noir et blanc, prix approximatif 90,00 F

SERVICE DE PRESSE : Postes 46.50 - 46.60 - 47.13

12 décembre - 14 avril 1980

Cette exposition sera la première grande rétrospective DALI réalisée après celle de Rotterdam en 1970.

Elle occupera le Forum et la Grande Galerie du 5<sup>e</sup> étage.

Dans le Forum, Salvador DALI créera un grand environnement accessible à tous où se retrouveront ses thèmes obsessionnels. DALI garde le plus grand secret sur sa réalisation future.

Dans la Grande Galerie du 5<sup>e</sup> étage :

- un vaste ensemble d'oeuvres :
  - . 120 tableaux
  - . 100 dessins
  - . 2000 documents

en provenance de collections privées et de musées des différentes parties du monde. A cette occasion, l'artiste prêtera des oeuvres inédites de sa collection personnelle.

Les tableaux les plus célèbres de l'exposition :

- |   |      |
|---|------|
| - Guillaume Tell  | 1930 |
| - La Persistance de la Mémoire  | 1931 |
| - Les Girages en feu  | 1936 |
| - Construction molle avec des haricots bouillis (prémonition de la guerre civile) | 1936 |
| - La Métamorphose de Narcisse   | 1937 |
| - La Tentation de Saint Antoine   | 1946 |
| - La Crucifixion  | 1954 |
| - Le Christ de Saint Jean   | 1951 |
| - La Gare de Perpignan  | 1965 |
| - La Pêche au Thon  | 1966 |

Les tableaux inédits

- Portrait de Luis Bunuel
- Portrait de Harpo Marx
- Portrait de Freud (réalisé en 1938 dans l'appartement de Freud à Londres)

De nombreux tableaux inédits de la période surréaliste seront également présentés.

- une salle de cinéma où sera projeté en continu "LE CHIEN ANDALOU", film réalisé par DALI et Bunuel en 1929.

- une salle "molle et respirante" créée tout spécialement à cette occasion.

Le catalogue comprendra 400 pages avec 100 reproductions couleur, 800 noir et blanc.



12 décembre - 14 avril 1980

Cette exposition sera la première grande rétrospective DALI réalisée après celle de Rotterdam en 1970.

Elle occupera le Forum et la Grande Galerie du 5<sup>e</sup> étage.

Dans le Forum, Salvador DALI créera un grand environnement accessible à tous où se retrouveront ses thèmes obsessionnels. DALI garde le plus grand secret sur sa réalisation future.

Dans la Grande Galerie du 5<sup>e</sup> étage :

- un vaste ensemble d'oeuvres :
  - . 120 tableaux
  - . 100 dessins
  - . 2000 documents

en provenance de collections privées et de musées des différentes parties du monde. A cette occasion, l'artiste prêtera des oeuvres inédites de sa collection personnelle.

Les tableaux les plus célèbres de l'exposition :

- |  |      |
|--|------|
| - Guillaume Tell   | 1930 |
| - La Persistance de la Mémoire   | 1931 |
| - Les Girages en feu   | 1936 |
| - Construction molle avec des haricots<br>bouillis (prémonition de la guerre civile) | 1936 |
| - La Métamorphose de Narcisse  | 1937 |
| - La Tentation de Saint Antoine  | 1946 |
| - La Crucifixion   | 1954 |
| - Le Christ de Saint Jean  | 1951 |
| - La Gare de Perpignan   | 1965 |
| - La Pêche au Thon   | 1966 |

Les tableaux inédits

- Portrait de Luis Bunuel
- Portrait de Harpo Marx
- Portrait de Freud (réalisé en 1938 dans l'appartement de Freud à Londres)

De nombreux tableaux inédits de la période surréaliste seront également présentés.

- une salle de cinéma où sera projeté en continu "LE CHIEN ANDALOU", film réalisé par DALI et Bunuel en 1929.

- une salle "molle et respirante" créée tout spécialement à cette occasion.

Le catalogue comprendra 400 pages avec 100 reproductions couleur, 800 noir et blanc.