

Sonic Process

Une nouvelle géographie des sons

Centre Pompidou : 16 octobre 2002 – 6 janvier 2003, Galerie sud, niveau 1

MACBA, Barcelone : 3 mai – 1er juillet 2002

www.sonic-process.org

Direction

de la communication

75 191 Paris cedex 04

attachée de presse

Aurélie Gevrey

téléphone

00 33 (0)1 44 78 49 87

télécopie

00 33 (0)1 44 78 13 02

mél (e-mail)

aurelie.gevrey@cnac-gp.fr

avec Doug Aitken, Mathieu Briand, Coldcut, Richard Dorfmeister, Flow Motion, Renée Green, Johan Grimonprez, Martí Guixé, Rupert Huber, Mike Kelley, Gabriel Orozco, Scanner, David Shea dans l'exposition.

avec Mathieu Briand et Cercle rouge, Coldcut, Hallucinator, Mike Kelley/Scanner, Phagz, Rom, David Shea, Tosca/Gabriel Orozco, en concert. (dans l'exposition et la Grande salle de spectacles)

Sonic Process, manifestation organisée par le Centre Pompidou, prévue initialement en janvier 2002 a été reportée. Elle sera présentée en Galerie sud, du 16 octobre 2002 au 6 janvier 2003, et tout d'abord au MACBA de Barcelone du 3 mai au 1er juillet 2002.

Une certaine musique a depuis quelques années ouvert les voies à une nouvelle esthétique, de même qu'elle a généré des modes différents de production et de diffusion des œuvres. Elle est désormais considérée comme un modèle de pensée et d'action pour les arts plastiques en mutation, précisément sous ces trois aspects.

Il est question ici de musique électronique composant sa trame sur ordinateur (logiciels de type séquenceurs), expérimentant différents paramètres relatifs au rythme et au flux, utilisant comme méthode la répétition, la juxtaposition, la superposition et se servant de sons préexistants.

Sonic Process a pour objectif principal de souligner les points de rupture et les liens de continuité apparaissant au sein des œuvres très contemporaines (images et sons électroniques) en relation avec des expériences de performance sonore (attitude post-rock). L'esthétique du sampling est présente dans les projets musicaux comme dans les créations visuelles, démontrant un désir de réécrire la vision du monde à partir d'une matière existante.

L'ordinateur portable a très nettement encouragé cette démarche esthétique et l'a ravivée par rapport aux productions des années 70.

Aucune démarche de réification ne viendra toutefois influencer ces divers projets dont les processus nous rapprochent évidemment de la performance, de l'expérimentation, du concert, d'un travail en perpétuel mouvement.

Les paradoxes de la modernité sont mis en évidence par la recherche de concepts avant-gardistes dans le contexte d'une économie mutante et globalisante.

L'artiste en tant qu'individu ou groupement d'individus cherche à se frayer des voies de survie mentale, économique et sociale au sein de ce mouvement mondial.

Dès lors, sur le plan des processus esthétiques et économiques, il sera établi des liens théoriques avec certaines grandes figures des avant-gardes (M. Broodthaers, J. Cage, J. L. Godard, N. J. Paik, A. Warhol) et une recherche de nouveaux critères de jugement parmi principalement les processus contemporains de création musicale, mais aussi les habitudes des téléspectateurs et les attitudes des internautes.

Sonic Process présente sur les 1500 m² d'espace d'exposition, transformé en véritable studio son, des dispositifs d'artistes – que ce soient de musiciens seuls, de musiciens

«couplés» avec des plasticiens, voire encore des plasticiens seuls -, artistes qui soit poursuivent des objectifs repérés quoique quelque peu modifiés (Doug Aitken, Mike Kelley), soit expérimentent des démarches plus spécifiques cherchant des issues hors des circuits classiques de diffusion artistique (Coldcut, Renée Green, Johan Grimonprez, Scanner, David Shea, Tosca ...).

Cette manifestation fait suite à des recherches entreprises dans des nouveaux lieux de monstration, de performance et d'expérimentation. Une nouvelle carte géographique des sites, des villes, des «capitales artistiques» est établie à l'occasion de ce projet, mais aussi des échanges et des circuits. Ce projet en rendra compte sans pouvoir toutefois être exhaustif et couvrir la complexité des trajectoires mondiales.

Les médias concernés par Sonic Process sont ceux qu'ont choisis de nombreux artistes d'aujourd'hui, sans toutefois dénigrer les anciens supports ou moyens de création. L'image et le son sont présentés dans tous leurs états, la vidéo, l'ordinateur (sous plusieurs aspects), les hypermédias, le CD, le DVD, le site internet ; que ce soit sous la forme d'installations et de multiples, mais aussi de performances.

L'exposition est structurée en deux parties : la première comporte une douzaine d'installations (tous supports confondus), la deuxième est consacrée à des banques de données permettant de consulter des morceaux de musique, des documents vidéos, des CD roms et des sites internet. Des ouvrages de référence, des livres récents, des revues sont mis à la disposition du public dans l'exposition elle-même.

Ce projet est l'occasion de réfléchir, avec l'aide de l'architecte Laurence Le Bris et de spécialistes en acoustique à une scénographie spécifique permettant de présenter des œuvres audiovisuelles dans des espaces muséaux. Cette scénographie est proche de la configuration d'un studio son et de sa fonctionnalité. Marti Guixé, artiste designer, proposera une présentation originale des banques de données.

L'exposition «Sonic Process» est une nouvelle occasion pour les Spectacles vivants de collaborer avec le Musée national d'art moderne (service des Nouveaux médias). Tout au long de la durée de la manifestation, une série de six concerts et performances est proposée. Pensés par les artistes comme des extensions «live» de leurs œuvres et installations, les rencontres sur la scène de la Grande salle entre artistes du son et artistes de l'image et soirées musicales viendront enrichir les propositions de l'exposition (Coldcut, Mike Kelley/Scanner, Hallucinator, Tosca/Gabriel Orozco, Johan Grimonprez ...). Les concerts dans la Grande salle seront précédés d'autres performances expérimentales organisées dans l'Electronic Lounge de l'exposition.

Sonic Process s'inscrit dans le cadre de la politique d'ouverture vers les Nouveaux médias menée de longue date par le Musée national d'art moderne, Centre Pompidou.

Sonic Process est réalisée avec le généreux concours du British Council et de la société Nexo.

L'exposition bénéficie du soutien artistique et technique de l'Ircam qui a apporté son concours à la réalisation de plusieurs installations et à la constitution du fonds documentaire sur les logiciels et les pratiques musicales.

**commissaire: Christine Van Assche, chef conservateur du département Nouveaux médias, Musée national d'art moderne
assistée de : Anna Lisa Rimmaudo (chargée des recherches documentaires), Corinne Castel (chargée des productions audiovisuelles), Arnaud Réveillon (chargé des banques de données), Gérard Chiron (responsable des moyens audiovisuels)
Agnès Wolff (chargée de production)**

responsable des Spectacles vivants : Serge Laurent, assisté de Delphine Legatt et Arnaud Réveillon.

Publication

Le catalogue établi sous la direction de Christine Van Assche en collaboration avec Christophe Kihm et Alexandre Laumonier, examinera les régimes esthétiques, économiques et sociaux de la musique et des arts plastiques, afin d'observer leurs propriétés, leurs zones de partage et leurs différences. Des textes sont demandés à des philosophes, des critiques d'art, des sociologues parmi lesquels Diedrich Diederichsen, Kodwo Eshun, Ulf Poschardt, Jacques Rancière, David Toop, mais aussi à des artistes tel Mike Kelley. Seront également publiées des entrevues récentes des musiciens Coldcut, Scanner. Un CD comportant des extraits sonores des œuvres accompagnera ce catalogue.

«Sonic Process, une nouvelle géographie des sons»

format : 19x24 cm, 312 pages, 50 bichromies, prix : 45 euros

ISBN 2-84426-098-5, CD audio encarté

Site internet www.sonic-process.org

Le site internet est la partie informative de l'exposition. Il documente le travail des artistes de l'exposition et des auteurs du catalogue par des entretiens vidéos, des informations biographiques et bibliographies. La rubrique événements est aussi une plate-forme d'informations sur l'actualité des artistes avant l'ouverture de l'exposition et annonce la programmation des spectacles vivants et des performances pendant son déroulement.

conception : Laetitia Rouiller, direction de projet : Christine Van Assche, collaboration technique : Nicolas David,

graphisme : Alexandre Laumonier, Pays Nomade

Onoci : Stéphane Hénin, Christophe Salaun

réalisation : Centre Pompidou (Service audiovisuel et Sosis), Hyptique, Onoci.

Informations pratiques

**Centre Pompidou
75191 Paris cedex 04
Galerie Sud, niveau 1**

Exposition ouverte au public du 16 octobre 2002 au 6 janvier 2003,
tous les jours sauf le mardi
de 11h à 21h

tarif : 6,50 €, tarif réduit : 4,50 €

accès gratuit pour les adhérents du Centre Pompidou (porteurs du laissez-passer annuel)

renseignements pour le laissez-passer au : **01 44 78 14 63**

pour plus d'informations : **www.centrepompidou.fr**