

## Communiqué de presse

### **Fernand Léger** rétrospective

**29 mai - 29 septembre 1997**  
**Grande Galerie, étage 5**

**Le Centre Georges Pompidou présente du 29 mai au 29 septembre une exposition à caractère rétrospectif consacrée à l'oeuvre de Fernand Léger (1881 - 1955). C'est la première rétrospective organisée à Paris depuis plus de 25 ans.**  
**L'exposition Fernand Léger a été réalisée grâce au soutien de la Maison Pierre Balmain.**

Ces dernières années, l'oeuvre de Fernand Léger fit l'objet de plusieurs présentations tant en France (Fondation Maeght en 1988, Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq en 1990) qu'en Europe (Wolfsburg et Bâle en 1994), mais c'est en 1971 qu'eut lieu la dernière rétrospective parisienne (Grand Palais, octobre 1971 - janvier 1972).

Cette exposition s'inscrit dans le cadre des grandes manifestations monographiques - Dali, Bonnard, Picasso, Matisse, Brancusi, Bacon, ... - que propose le Centre Georges Pompidou depuis sa création.

Regroupant un choix de 220 oeuvres (peintures et dessins), cette manifestation rend hommage à la personnalité exceptionnelle de Fernand Léger et retrace le parcours d'un artiste qui accompagna et célébra les profondes mutations de son époque et dont le projet pictural hardi reste, au XX<sup>ème</sup> siècle, le plus pur éloge de la modernité.

Fernand Léger est né en 1881 à Argentan (Orne) et meurt en 1955 à Gif-sur-Yvette.

De la même génération que Picasso, Braque ou Derain, il est dès les années 1910 davantage impliqué dans la réalité physique et sociale de son temps. Il exalte la beauté des machines, des "éléments mécaniques", des objets les plus quotidiens, la beauté des villes et des vitrines, s'en inspire pour des compositions quasiment abstraites dans lesquelles il fait jouer le principe des contrastes des formes.

Curieux de tout, Fernand Léger est également un grand voyageur - le New York des années 30 et les pays nordiques notamment - doué d'un sens de l'observation peu commun et d'un grand talent d'écriture.

Sa correspondance comme ses nombreux articles parus dans les journaux de l'époque sont encore à révéler au public. Ils sont largement publiés dans le catalogue et mis en valeur dans le parcours de l'exposition pour une évocation de la ville telle que pouvait la voir Fernand Léger.

## **L'exposition**

Elle réunit 117 peintures et 75 dessins. Une sélection d'oeuvres significatives place d'emblée le spectateur dans l'univers de Léger des années 1911-1912, pour le conduire aux années 50 (*Nus dans la forêt* 1909-1910, *La Femme en bleu* 1912, *l'Escalier* 1913, *la Ville* 1919, *le Grand Déjeuner* 1921, *Adam et Eve* 1935, *les Plongeurs sur fond jaune* 1941, *les Constructeurs* 1950, *la Grande Parade* 1954).

Les dessins regroupés en quatre séries (les gouaches des *Contrastes de formes* 1913-1914, les dessins au crayon des années 1920, les gros plans sur les objets des années 1930 et la série des *Constructeurs* des années 1950) rythment en noir et blanc le parcours coloré des peintures. Le célèbre *Ballet mécanique*, film réalisé en 1924, est également présenté à sa place chronologique dans une des salles de l'exposition.

Un parcours plus documentaire, complétant cet itinéraire des oeuvres majeures, évoque les autres activités de Léger (les décors pour les ballets, son rapport avec les architectes) et aussi l'univers quotidien (Paris, New York) qui nourrissait son travail. Il présente des oeuvres originales (environ 70, dont ses dessins de guerre), des photographies, des affiches, des manuscrits, livres illustrés et documents originaux, maquettes, ...

## **Commissaires de l'exposition**

Isabelle Monod-Fontaine (conservateur général au Mnam-Cci)

et Claude Laugier (conservateur au Mnam-Cci)

avec la collaboration de Olivier Cinqualbre pour l'architecture, et Jean-Michel Bouhours pour le cinéma.

Christian Derouet (responsable du catalogue)

**Scénographie de l'exposition** : Katia Lafitte et Laurence Fontaine

Scénographie du parcours documentaire : Compagnie Bernard Baissat, Chantal Danjon

## **Itinérance de l'exposition**

Le Centro de Arte Reina Sofia de Madrid présentera l'exposition du 28 octobre 1997 au 12 janvier 1998. Le Museum of Modern Art de New York en montrera une version différente et plus resserrée du 11 février au 19 mai 1998.

## **Editions**

- **Le catalogue de l'exposition** est publié aux éditions du Centre Pompidou sous la direction de Christian Derouet. Collection "Classiques du XXe siècle" - 360 pages - 220 illustrations couleur et 50 N&B - 320 F

- **3 Hors-séries / Archives dans la collection des Cahiers du Musée national d'art moderne** : *Fernand Léger, une correspondance d'affaires* (200F) ; *Fernand Léger, une correspondance en poste restante* (150 F) ; *Fernand Léger, une correspondance de guerre* (110 F)

- **le Petit Journal de l'exposition** (20 F)

- **Les Grands Plongeurs noirs** - Collection L'Art en jeu (paru en 1989) aux Editions du Centre Pompidou (80 F)

- **Fernand Léger** - Collection Découvertes Gallimard en coédition avec le Centre Georges Pompidou (73 F). Texte d'Arnauld Pierre

- **L comme Léger** - Coédition Centre Georges Pompidou / Réunion des Musées Nationaux (85 F)

- Une cassette vidéo *Fernand Léger, les motifs d'une vie* (52 mn, vidéo, auteur-réalisateur Alain Bergala).

Coproduction Centre Georges Pompidou / Réunion des Musées Nationaux / Les Films du Tambour de Soie / Paris-Première / La Cinquième - Prix : 139 F

#### **Autour de l'exposition**

- Lectures-scéniques des lettres de **Fernand Léger** avec le concours du LIZA Théâtre les 28 mai, 4, 11, 18 juin, 17 et 24 septembre 1997, au Studio 5 (5e étage).

- L'Atelier des enfants propose avec "**Fernand Léger, sens dessus dessous**" des dispositifs de jeu pour faire découvrir l'oeuvre de Léger aux enfants de 6 à 12 ans

#### **Informations pratiques**

Tarif d'entrée : 45 Frs / tarif réduit : 30 Frs

3615 BEAUBOURG (1,29 Frs TTC la minute)

L'exposition bénéficiera d'un audioguidage.

#### **Direction de la communication**

Attachée de presse : **Nathalie Garnier**

Tél : 01 44 78 46 48 / Fax : 01 44 78 13 02



## PIERRE BALMAIN ET FERNAND LEGER

Imagine-t-on univers plus dissemblables que ceux de Fernand Léger et de Pierre Balmain ?

Qui y a-t-il de commun entre la "Jolie Madame" immortalisée par René Gruau et les "Belles Cyclistes" ?

Deux générations, deux mondes ...

La Grande Guerre laisse Fernand Léger nourri de l'esprit de la technique, de l'esthétique du canon de 75, de la foi dans un monde meilleur, en la bonté de l'homme, illustrée par la peinture du monde du travail.

En 1945, Pierre Balmain, au sortir du conflit, dessine sa première collection, porteuse du rêve de la renaissance, après les années terribles, d'un univers de beauté, de luxe, de raffinement et d'élégance.

Deux générations, deux mondes, mais deux créateurs de talent.

Deux hommes de culture, de conviction, de passion.

Deux hommes en quête de vérité, l'un sur le chemin de la réalité, l'autre sur les voies de l'imaginaire, de l'élégance, et de l'élégance du coeur.

C'est pourquoi la Maison Pierre Balmain est fière d'être le partenaire exclusif de cette exposition Fernand Léger remarquablement réalisée par le Centre Georges Pompidou.

## LA MAISON BALMAIN ET LE MECENAT

Pierre Balmain a laissé l'image d'un grand créateur de Mode, mais aussi celle d'un esthète, grand amateur d'art, au goût très sûr, et d'un homme d'une grande générosité.

Aujourd'hui, la Maison Balmain se veut la fidèle héritière de son oeuvre et de son esprit.

C'est pourquoi elle a choisi de s'engager dans le mécénat humanitaire et artistique, choix qu'illustrent :

- La manifestation organisée en Janvier 1996 à l'Opéra Garnier à l'occasion de son Jubilé, au profit de la Fondation des Hôpitaux de Paris.

- Son soutien actif à la création du Musée de la Mode et du Costume en janvier 1997.

- L'organisation des manifestations réalisées à Tunis en avril 1997 en faveur de "l'Association 26/26" vouée à l'amélioration de l'habitat des familles nécessiteuses, et par ailleurs de l'Association Française d'Entraide et de Bienfaisance de Tunisie, qui assiste nos compatriotes les plus démunis dans ce pays ami.

La Maison Pierre Balmain poursuit cette action à l'occasion de deux manifestations au mois de mai 1997 :

- La soirée de Gala du 27 mai, organisée au profit de la Fondation Pasteur Weizmann pour la recherche scientifique.

- L'exposition Fernand Léger, organisée par le Centre Georges Pompidou, dont elle est le partenaire exclusif.

## Repères biographiques

**1881**

Le 4 février naît Joseph, Fernand, Henri Léger à Argentan (Orne).

**1890-1896**

Etudes au collège d'Argentan et à l'école religieuse de Tinchebray.

**1897-1899**

A Caen, apprentissage chez un architecte.

**1900**

Arrivée à Paris, dessinateur chez un architecte.

**1903**

Admis à l'Ecole des Arts décoratifs mais refusé aux Beaux-Arts. Suit les cours des ateliers Léon Gérôme et Gabriel Ferrier. Fréquente aussi l'Académie Jullian et Le Louvre.

**1904**

Léger travaille chez un architecte et chez un photographe. En octobre s'installe 21 avenue du Maine, chez André Mare.

**1905**

Léger réalise des oeuvres d'influence impressionniste (il en détruira d'ailleurs un grand nombre).

**1908**

S'installe à La Ruche, passage Dantzig, où il fréquente Delaunay, Chagall, Laurens, Soutine, Cendrars, Apollinaire, Reverdy.

**1909**

Il peint *La Couseuse* (Musée national d'art moderne, Paris), influencé par Cézanne et fait la connaissance du peintre Henri Rousseau.

**1910**

Kahnweiler qui expose Braque et Picasso s'intéresse à Léger. Léger participe dans l'atelier de Jacques Villon aux réunions avec Gleizes, Metzinger et le Fauconnier, qui donneront naissance à la "Section d'Or".

**1911**

Expose au Salon des Indépendants. Une rétrospective Rousseau y est présentée. Passe l'été en Normandie puis s'installe 13 rue de l'Ancienne Comédie, où il peindra une série de toiles sur le thème des toits et des fumées.

**1912**

Expose au Salon d'Automne *La Femme en bleu* (Kunstmuseum, Bâle), et *Le Passage à niveau* dans la "maison cubiste" conçue par André Mare et Duchamp Villon. En octobre, il participe à la "Section d'Or", Galerie La Boétie à Paris.

### 1913

Etablit son atelier, 86 rue Notre Dame des Champs et signe un contrat d'exclusivité pour trois ans avec Daniel Henry Kahnweiler le 20 octobre. A l'Académie Wassiliev, 21 avenue du Maine Paris, il donne une conférence sur "Les origines de la peinture". Participe aux expositions de l'Armory Show à New York et au premier Salon d'Automne de Berlin.

### 1914

Deuxième conférence à l'Académie Wassiliev : "Les réalisations picturales". Mobilisé le 2 août dans le Génie, campagne de l'Argonne.

### 1915-1916

Dessins du front. Réalise des oeuvres sur des couvercles de caisses à munitions. Pendant une permission, emmené par Apollinaire, il voit les films de Chaplin.

### 1917

Hospitalisé à Villepinte puis réformé à la fin de l'année. Il peint *La Partie de cartes* (Rijksmuseum Kröller-Müller, Otterlo).

### 1918

Séjourne à Vernon. Signe le 1er juillet un contrat avec Léonce Rosenberg et expose aux côtés des oeuvres de Csaky à la Galerie de l'Effort moderne ; il peint *Les Disques* (Musée d'art moderne de la Ville de Paris).

### 1919

Illustre *La fin du monde filmée par l'ange N-D* de Blaise Cendrars. Il peint *La Ville* (Musée de Philadelphie).

En février première exposition individuelle à la Galerie de l'Effort moderne chez Léonce Rosenberg. Le 2 décembre il épouse Jeanne Lohy.

### 1920

Série des "Femmes au miroir" et des "Remorqueurs", *Le grand remorqueur* (Musée national Fernand Léger, Biot). Rencontre Le Corbusier. Illustre *Die Chaplinade* d'Ivan Goll, édité à Dresde. Découvre Mondrian et Van Doesburg chez Léonce Rosenberg.

### 1921-1922

Série des "Paysages animés" et des "Déjeuner". Collabore avec Blaise Cendrars au film d'Abel Gance *La Roue*, illustre *Lunes en papier* d'André Malraux (Editions Galerie Simon), peint *Le Grand Déjeuner* (MoMA, New York) et crée les costumes et décors pour *Skating Rink*, ballet Suédois de Rolf de Maré présenté le 20 janvier 1922 au théâtre des Champs Elysées.

### 1923

Décors et costumes pour *La Création du monde*, présentée le 25 octobre 1923 au théâtre des Champs Elysées par les Ballets Suédois. Participe avec Mallet-Stevens et Claude Autant-Lara aux décors du film de Marcel l'Herbier *L'Inhumaine*. "Der Querschnitt" à Berlin publie un article de Léger, "L'esthétique de la machine", dédié à Mařakovski.

### 1924

Série des "Eléments mécaniques" et des compositions murales abstraites. Peint *La Lecture* (Musée national d'art moderne). Réalise le premier film sans scénario, *Le Ballet mécanique*, avec Dudley Murphy. Fonde avec Ozenfant un atelier libre, Académie de l'Art moderne, 86 rue Notre-Dame des Champs. Ozenfant y enseignera jusqu'en 1928.

Visite à Vienne une exposition de Frédérick Kiesler sur le théâtre moderne dans laquelle les dessins pour *Skating Rink* et *La création du monde* figurent aux côtés de El Lissitski, Moholy Nagy. *Le siphon, Les éléments mécaniques sur fond rouge.*

Projection officielle du *Ballet mécanique* en septembre. Conférence à la Sorbonne sur "Le spectacle".

### 1925

A l'Exposition des Arts décoratifs, avec Delaunay, Barillet, Laurens, il décore le hall-jardin d'hiver d'une ambassade française dont l'architecte est Robert Mallet Stevens. Il présente ses peintures murales au Pavillon de l'Esprit Nouveau dont l'architecte est Le Corbusier. Conférence au Collège de France sur "L'esthétique de la machine : l'ordre géométrique et le vrai". En novembre, première exposition personnelle à New York, à Anderson Galleries.

Travaille à des séries de natures mortes, études d'objets en contrastes.

### 1930

La *Joconde aux clés* (Musée national Fernand Léger, Biot).

Rencontre Calder. Voyage en Espagne avec Jeanneret et Le Corbusier. Le docteur Reber lui commande un panneau mural destiné à sa maison de Chailly en Suisse.

### 1931

Peint *La Baigneuse* (collection particulière). Juillet-août, séjour chez les Murphy en Autriche à Bad-Aussee.

Septembre-décembre, premier voyage aux Etats-Unis. Se rend à New York et à Chicago invité par les Murphy.

### 1933

Rétrospective Fernand Léger au Kunsthhaus de Zurich où il donne une conférence sur "Le mur, l'architecte, le peintre".

En août, à l'occasion du Congrès International d'Architecture moderne, il voyage en Grèce à bord du *Patris II* avec Le Corbusier. Le 9 août, conférence à bord, intitulée "L'architecture devant la vie".

### 1934

Expose à la Galerie Vignon ses "objets": racines, silex, quartiers de viande, tire-bouchon etc. Conférence à la Sorbonne "De l'Acropole à la Tour Eiffel".

L'Académie d'Art moderne devient l'Académie de l'Art contemporain. Léger dessine les marionnettes pour le spectacle *La boxe* réalisé par Jacques Chesnais.

Voyage à Londres avec Simone Herman pour les décors du film de G.H. Wells *The shape of things to come* (La forme des choses à venir).

### 1935

Voyage à Bruxelles pour l'Exposition internationale où il décore, pour le pavillon français, une salle de culture physique.

Septembre, second séjour aux Etats-Unis à l'occasion de sa rétrospective au Museum of Modern art de New York, (il y donne une conférence sur la peinture et le cinéma), rejoint par Le Corbusier. Rencontre James Johnson Sweeney et Dos Passos.

### 1936

Participe aux débats sur "la querelle du réalisme" à la Maison de la Culture, rue Navarin, avec Aragon, Le Corbusier, Jean Lurçat, Gromaire, André Lhôte, Jean Cassou.

Etudie une décoration pour la Tour Eiffel, par des éclairages (projet jamais réalisé).



Réalise les décors pour le ballet de Serge Lifar *David triomphant*, créé le 15 décembre au théâtre de la Cité Universitaire et repris à l'Opéra le 26 mai 1937, musique de Rieti.

### 1937

Pour la fête des syndicats organisée le 26 juin par l'Union des syndicats de la région parisienne, Léger réalise une décoration au Vélodrome d'Hiver.

A l'Exposition Internationale, il réalise pour le Palais de Tokyo le *Transport des forces*, toile réinstallée au Palais de la Découverte.

Décors pour *Naissance d'une cité*, pièce de Jean Richard Bloch donnée le 18 octobre au Vélodrome d'Hiver, musique de Darius Milhaud et Arthur Honegger.

### 1938-1939

De septembre à mars, troisième séjour aux Etats-Unis. A Princeton, chez Dos Passos et à Long Island chez l'architecte Harrison. Donne huit conférences à l'Université de Yale sur "L'action de la couleur dans l'architecture". Commande de peintures murales pour l'appartement de Rockefeller Jr à New York.

Grandes compositions : *Adam et Eve* (Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen), *Composition aux perroquets* (Mnam-Cci, Centre Georges Pompidou).

### 1940

Quitte la France par Marseille, d'où il s'embarque pour les Etats-Unis en octobre.

Enseigne à l'Université de Yale avec Focillon, Darius Milhaud, André Maurois.

### 1941

Chargé de cours au Mills College, en Californie. Traverse les Etats-Unis en autocar.

### 1942

Série des "Plongeurs". Début des "couleurs en dehors" inspirées par les publicités de Broadway ; *La Danse* (Galerie Leiris). Rencontre chez Pierre Matisse les artistes en exil : Masson, Tanguy, Matta, Breton, Zadkine, Ernst, Mondrian, Ozenfant, Chagall, etc.

### 1943-1944

Fait la connaissance du père Couturier. Peint *Les Cyclistes*.

Série des paysages "américains" réalisés durant l'été à Rouses Point, près de la frontière canadienne. Collabore au film *Dreams that money can buy* (Rêves à vendre) avec Duchamp, Calder, Ernst, Man Ray, musique de John Cage, Edgard Varèse, réalisé par Hans Richter.

### 1945

Adhère au parti communiste français ; rentre en France fin décembre. *La Grande Julie* (MoMA, New York)

### 1946

De retour à Paris, Fernand Léger expose à la Galerie Louis Carré ses oeuvres d'Amérique. *Adieu New York* (Mnam-Cci, Centre Georges Pompidou).

Réouverture de l'atelier, place Jules Ferry à Montrouge. Film de Thomas Bouchard sur *Léger en Amérique*.

Chargé par le père Couturier de composer une mosaïque pour la façade de l'église d'Assy. Conférence à la Sorbonne "Le nouveau réalisme en art : l'objet".

## **Peintures présentées dans l'exposition Fernand Léger - sélection**

### **Nus dans la forêt, 1909/1910**

Huile sur toile, 120 x 170 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

### **La Couseuse, 1909/1910**

Huile sur toile, 72 x 54 cm  
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou  
Donation Louise et Michel Leiris, 1984

### **La Noce, 1911**

Huile sur toile, 257 x 206 cm  
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou  
Legs Alfred Flechtheim, 1937

### **Les Fumeurs, 1911/1912**

Huile sur toile, 127,5 x 95 cm  
The Solomon R. Guggenheim Museum, New York

### **La Femme en bleu, 1912**

Huile sur toile, 193 x 130 cm  
Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum, Bâle  
Donation Raoul La Roche, 1952

### **Contraste de formes, 1913**

Huile sur toile, 100,3 x 81,1 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Collection Philip L. Goodwin

### **L'Escalier, 1913**

Huile sur toile, 144 x 118 cm  
Kunsthaus Zürich

### **L'Escalier, 1914**

Huile sur toile, 81 x 100 cm  
Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum, Bâle  
Donation Raoul La Roche, 1952

### **L'Escalier, 1914**

Huile sur toile, 144,5 x 93,5 cm  
Moderna Museet, Stockholm

### **La Sortie des Ballets Russes, 1914**

Huile sur toile, 136,5 x 100,3 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Don de M. et Mme Peter A. Rübel

### **Le Soldat à la pipe, 1916**

Huile sur toile, 130 x 97 cm  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

### **La Partie de cartes, 1917**

Huile sur toile, 129 x 193 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

### **Les Acrobates dans le cirque, 1918**

Huile sur toile, 97 x 117 cm  
Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum, Bâle  
Donation Raoul La Roche, 1952

**La Pipe en bois, 1918**

Huile sur toile, 81 x 65 cm

Collection particulière

**Les Disques, 1918**

Huile sur toile, 240 x 180 cm

Musée d'art moderne de la Ville de Paris

**Le Pot à tisane, 1918**

Huile sur toile, 61 x 50 cm

Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou

**Le Marinier, 1918**

Huile sur toile, 45,8 x 55,5 cm

The Museum of Modern Art, New York

Collection Sydney et Harriet Janis

**La Ville, 1919**

Huile sur toile, 227 x 294 cm

Philadelphia Museum of Art, Philadelphie

Collection A. E. Gallatin

**Le Typographe (2<sup>e</sup> état), 1919**

Huile sur toile, 81 x 65 cm

Dépôt de l'Association des Galeries de Munich

Bayerischen Staatsgemäldesammlungen, Staatsgalerie moderner Kunst, Munich

**Le Typographe, 1919**

Huile sur toile, 128,5 x 96 cm

Philadelphia Museum of Art

Collection Louise et Walter Arensberg

**Le Remorqueur, 1920**

Huile sur toile, 103 x 132,5 cm

Musée de Grenoble

**Les Trois Camarades, 1920**

Huile sur toile, 92 x 73 cm

Stedelijk Museum, Amsterdam

**Le Mécanicien, 1920**

Huile sur toile, 116 x 88,8 cm

Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa

**La Roue rouge - Eléments mécaniques, vers 1920**

Huile sur toile, 60,3 x 73,3 cm

Kimbell Art Museum, Fort Worth

**Femme et nature morte, 1921**

Huile sur toile, 65 x 92 cm

Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg

**Le Grand Déjeuner ou Trois femmes, 1921**

Huile sur toile, 183,5 x 251,5 cm

The Museum of Modern Art, New York

Fonds Mme Simon Guggenheim

**Nature morte à la chope, 1921/1922**

Huile sur toile, 92 x 60 cm

Tate Gallery, Londres

Acquis avec le concours des Amis de la Tate Gallery, 1976

**Nature morte, 1922**

Huile sur toile, 65 x 50 cm

Kunstmuseum, Berne

Fonds Herman et Margrit Rupf

**Les Eléments mécaniques, 1923**

Huile sur toile, 211 x 167,5 cm

Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum, Bâle

Donation Raoul La Roche, 1956

**Le Pont, 1923**

Huile sur toile, 92 x 60 cm

Collection Carmen Thyssen-Bornemisza

Prêt à la Fondation Colección Thyssen-Bornemisza, Madrid

**Nature morte au compotier, 1923**

Huile sur toile, 116 x 85 cm

Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq

Donation Geneviève et Jean Masurel

**L'Homme au chandail, 1924**

Huile sur toile, 65 x 92 cm

Collection Daniel Malingue, Paris

**Le Siphon, 1924**

Huile sur toile, 91 x 60 cm

Collection Rafael Tudela Reverter

**La Lecture, 1924**

Huile sur toile, 114 x 146 cm

Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou

Legs Eva Gourgaud, 1965

**Le Balustre, 1925**

Huile sur toile, 129,5 x 97,2 cm

The Museum of Modern Art, New York

Fonds Mme Simon Guggenheim

**Composition avec profil, 1926**

Huile sur toile, 139 x 97 cm

Von der Heydt Museum, Wuppertal

**Le mouvement à billes, 1926**

Huile sur toile, 146 x 114

Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum, Bâle

Donation Raoul La Roche

**L'Accordéon, 1926**

Huile sur toile, 130,5 x 89 cm

Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven

**Parapluie et chapeau melon, 1926**

Huile sur toile, 130,1 x 98,5 cm

The Museum of Modern Art, New York

A. Conger Goodyear Fund

**Composition à la main et aux chapeaux, 1927**

Huile sur toile, 248 x 185 cm

Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou

**La Danse, 1929**

Huile sur toile, 130 x 90 cm  
Fonds national d'art contemporain, Paris  
Dépôt au Musée de Grenoble

**La Joconde aux clés, 1930**

Huile sur toile, 91 x 72 cm  
Musée national Fernand Léger, Biot

**Composition aux trois figures, 1932**

Huile sur toile, 128 x 230 cm  
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou

**Les Deux Soeurs, 1935**

Huile sur toile, 162 x 114 cm  
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Berlin

**Adam et Eve, 1939**

Huile sur toile, 228 x 324,5 cm  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf

**Composition aux deux perroquets, 1935/1939**

Huile sur toile, 400 x 480 cm  
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou  
Don de l'artiste, 1950

**Plongeurs sur fond jaune, 1941**

Huile sur toile, 190 x 219 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago  
Don de M. et Mme Maurice E. Culberg

**Les Plongeurs, 1941/1942**

Huile sur toile, 226 x 172,8 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Fonds Mme Simon Guggenheim

**Les Grands Plongeurs noirs, 1944**

Huile sur toile, 186 x 221 cm  
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou

**La Grande Julie, 1945**

Huile sur toile, 111,8 x 127,3 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Legs de Lillie P. Bliss

**Adieu New York, 1946**

Huile sur toile, 130 x 162 cm  
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou

**L'Acrobate et sa partenaire, 1948**

Huile sur toile, 130,2 x 162,6 cm  
Tate Gallery, Londres

**Les Loisirs, hommage à David, 1948/1949**

Huile sur toile, 154 x 185 cm  
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou

**Les Constructeurs (état définitif), 1950**

Huile sur toile, 300 x 200 cm  
Musée national Fernand Léger, Biot

**Les Constructeurs, 1950**

Huile sur toile, 126 x 143 cm

Henie-Onstad Art Center, Hovikodden

**Les Constructeurs, 1951**

Huile sur toile, 97 x 130 cm

Collection particulière

**La Partie de campagne (1er état), 1952/1953**

Huile sur toile, 114 x 146 cm

Collection particulière

**La Grande Parade, état définitif, 1954**

Huile sur toile, 299 x 400 cm

The Solomon R. Guggenheim Museum, New York

## **Dessins présentés dans l'exposition Fernand Léger - sélection**

### **Composition aux deux figures ou la Fumée, v.1910/1912**

Encre et gouache, 64,9 x 49,5 cm  
Stedelijk Museum, Amsterdam

### **Contrastes de formes, 1913**

Encre et gouache, 49 x 63 cm  
Galerie Jan Krugier, Ditesheim et Cie, Genève

### **Dessin pour l'escalier, 1913**

Encre et gouache, 48 x 63 cm  
Collection particulière

### **Contrastes de formes, 1913**

Encre et gouache, 40 x 48,5 cm  
Galerie Louise Leiris

### **Contrastes de formes, 1913**

Encre et gouache, 44,8 x 54,2 cm  
Collection A. Rosengart

### **Dessin pour la femme en rouge et vert, 1913**

Encre et gouache, 65 x 50 cm  
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou  
Donation Louise et Michel Leiris, 1984

### **Etude pour le cirque, 1919**

Crayon, 38 x 30 cm  
Musée Cantini, Marseille

### **Etude pour "La Danse", trois femmes, 1919**

Crayon, 38 x 31 cm  
Collection Claude Berri, Paris

### **Composition avec personnage, 1919**

Encre et aquarelle, 29 x 36,5 cm  
Galerie Jeanne Bucher, Paris

### **Intérieur avec personnage, 1919/1920**

Crayon, 23 x 17 cm  
Collection particulière

### **Tête et main, 1920**

Crayon, 30,9 x 19,9 cm  
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou

### **Etude pour "Le Grand Déjeuner" (détail), 1921**

Crayon, 48,8 x 36,5 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo

### **Le Fumeur, 1921**

Crayon, 31 x 24 cm  
Collection Klaus Hegewisch, Hamburger Kunsthalle, Hambourg

### **Les Lutteurs, 1921**

Crayon, 23 x 32 cm  
Collection particulière

**Femme au bouquet, 1923**

Crayon, 34 x 24 cm

Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq

Donation Geneviève et Jean Masurel

**Etude pour "La Mère et l'enfant", 1924**

Crayon, 30 x 38,5 cm

Philadelphia Museum of Art, Philadelphie

Collection A. E. Gallatin

**Etude de noix, 1931**

Encre, 37 x 30 cm

Musée national Fernand Léger, Biot

**Fragment de figure, 1933**

Encre, 31,5 x 24,5 cm

Collection Ludwig

**Fragment de vitrage, 1933**

Encre, 34,2 x 29,2 cm

The Menil Collection, Houston

**Les Deux Mains, 1933**

Encre, 29,7 x 37,7 cm

Öffentliche Kunstsammlung, Kupfertischkabinett, Bâle

**Pied et mains, 1933**

Crayon et encre, 32,4 x 24,8 cm

The Museum of Modern Art, New York

**Cordage et quartier de boeuf, 1933**

Encre, 37,3 x 31,5 cm

Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou

**Serrure, 1933**

Encre, 33 x 39 cm

Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou

**Etude de jambes, ouvrier assis, 1951**

Encre, 31,8 x 48,7 cm

Hamburger Kunsthalle, Hambourg

**Une main teintée, 1951**

Encre, 65 x 50 cm

Collection G. Bauquier

**Le Profil à la corde : étude pour "Les Constructeurs", 1951**

Encre et crayon, 64,5 x 49,7 cm

Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg

**Etude de tablier, 1951**

Encre sur papier, 64,5 x 50,5 cm

Graphische Sammlung, Staatsgalerie, Stuttgart



## **L'Atelier des enfants**

### **"Fernand Léger, sens dessus dessous"**

des dispositifs de jeu pour découvrir l'œuvre de Léger

**2 juillet - 29 septembre 1997**

**Atelier des enfants (RdC)**

Pour cet artiste, "*la couleur est aussi indispensable à la vie que l'air et l'eau*".

Dès leur entrée dans l'atelier, les enfants sont éclaboussés par les rayons des projecteurs qui colorient une tête en rouge, un bras en bleu, des jambes en vert. Des silhouettes grandeur nature, aux couleurs éclatantes, ondulent sur le sol ou sur les murs, prêtes à s'animer en de joyeuses fresques...

#### **Autour des *Grands Plongeurs noirs* : un puzzle de silhouettes sens dessus dessous**

Trois dispositifs de jeu sont inspirés du tableau "*Les Grands Plongeurs noirs*" (1944) qui représente 7 silhouettes aux vives couleurs cernées de noir, sens dessus dessous. "A qui la tête, à qui les bras, à qui les jambes, on ne savait plus" s'exclamait Léger devant la foule des nageurs dans les piscines américaines.

Un puzzle aux pièces géantes permet de reconstituer le tableau dans son format réel : 1,89 x 2,17 m.

Au sol, les silhouettes de plongeurs et les taches de couleur du tableau, découpées dans une matière souple, peuvent se combiner selon différentes règles du jeu. Soit les enfants les posent les unes sur les autres et parviennent à reconstituer l'œuvre en retrouvant la place exacte de chaque élément... Soit, ils les disposent librement sur une immense toile de fond, jouent à resserrer, espacer, enchevêtrer les formes vertes, bleues, jaunes, créant ainsi leurs propres compositions.

#### **Autour de *La Danse*, des *Cyclistes*, de *La Grande Parade* : le jeu des couleurs dedans-dehors**

Par opposition à cette toile *des Plongeurs* - qui a les couleurs "en dedans", coïncidant avec les formes - l'exposition met en scène une étape charnière dans l'évolution de l'artiste, quand, exilé à New York de 1940 à 1944, il découvre, dans les rues de Broadway, les enseignes lumineuses qui éclairent les passants et le décor en rouge, en bleu, en vert...

Léger est le premier à avoir "tiré la couleur hors du dessin", dans des toiles comme *La Danse* (1942), *Les Deux Cyclistes*, *La Mère et l'enfant* (1951), *La Grande Parade* (1954), etc... Les personnages y sont représentés avec les couleurs "en dehors", posées en larges aplats, indépendamment de la ligne.

Sur des écrans au sol, sont projetés des graphismes repris des œuvres de Léger : silhouettes en noir de jongleurs et d'acrobates, cyclistes, danseurs... En posant des papiers colorés sur l'image projetée, les enfants introduisent la couleur à leur gré sur le dessin de l'artiste. Puis apparaît la diapositive reproduisant l'œuvre, avec ses couleurs : la discussion s'engage alors sur les nombreuses variantes imaginées par Léger dans cette dissociation lignes - couleurs.

Cet atelier propose au jeune visiteur de réaliser un jeu pour faire apparaître et disparaître, comme par magie, les couleurs des *Grands Plongeurs noirs*, de découper sa propre silhouette

dans du papier kraft de couleur ou de consulter un livre pour enfants consacré à l'oeuvre de Léger. Il est alors prêt à découvrir les œuvres exposées dans la Grande Galerie du Centre Georges Pompidou.

**Informations :**

Animations à partir de 14h00

Inscriptions sur place le jour même ou à l'avance au 01 44 78 49 17

Pour les centres de loisirs, la réservation est obligatoire.

**Direction de la Communication**

Attachée de presse : Nathalie Garnier

Tél : 01 44 78 46 48 / Fax : 01 44 78 13 02

## **Des lectures-scéniques**

### **"L'Oeil primitif"**

#### **Studio 5 (étage 5)**

Des lectures-scéniques des lettres de Fernand Léger, avec le concours du LIZA Théâtre, sont organisées à 18h30 :

mercredi 28 mai

mercredi 4 juin

mercredi 11 juin

mercredi 18 juin

mercredi 17 septembre

mercredi 24 septembre

Dans ses lettres de guerre notamment, ses écrits sur la peinture, Fernand Léger a capté tout au long de son oeuvre picturale, les chocs d'une époque en pleine mutation.

Tarif : 30 F

"Quatre années sans couleur, quatre années d'une vie aveugle.

(...)

J'ai encaissé New York aux lumières hier au soir. Le plus colossal spectacle du monde; Ni le cinéma, ni la photographie, ni le reportage n'ont pu ternir cet événement qu'est New York, la nuit, vu d'un quarantième étage.

(...)

Je veux rendre hommage à tous ces malheureux - ces libérés, ces abandonnés, à tous ceux qui ont voulu vivre libres, qui ont voulu crier la vérité si dangereuse à dire - ceux qui n'ont pas voulu prendre le trottoir et qui en ont été victimes". Fernand Léger

LIZA Théâtre

Mise en espace : Annick Jouanne et Justine Schmitt

Acteurs : Annick Jouanne, Justine Schmitt et Hervé Petit

# Autour de l'exposition

## Publications

- **Le catalogue de l'exposition** est publié aux éditions du Centre Pompidou, sous la direction de Christian Derouet.

Collection "Classiques du XXe siècle". Format 28x28 cm - 360 pages - 220 illustrations couleur et 50 N&B - 320 F

L'ouvrage édité à l'occasion de la rétrospective consacrée à Fernand Léger est un document riche de points de vue nouveaux, écrits par des non spécialistes de l'oeuvre de l'artiste, Rainer Rochlitz, André Kaspi et Marc Augé, qui replacent Fernand Léger dans leurs domaines d'investigation respectifs : l'esthétique, l'histoire, l'ethnologie. C'est aussi une série d'instantanés autour d'un tableau, rédigés par des historiens d'art, spécialistes de l'oeuvre ou de l'époque.

Ce n'est donc pas un monument d'érudition : pas de liste bibliographique interminable, mais un livre avec une iconographie nouvelle et de nombreux aperçus inédits pour le grand public et pour les spécialistes, avec une chronologie courte, vivante sans être pour autant très éloignée de la juste complétude. Un tremplin pour renouveler la manière de voir Léger dans son époque.

## Sommaire du catalogue

Jean-Jacques Aillagon

Avant-propos

Isabelle Monod-Fontaine, Claude Laugier

Une rétrospective Fernand Léger

Christian Derouet

Un catalogue Fernand Léger

## ESSAIS

Rainer Rochlitz

La "matière première" de Fernand Léger

André Kaspi

L'Amérique de Fernand Léger

Marc Augé

Sur quelques cartes postales des années trente

## CATALOGUE DES OEUVRES. PEINTURES ET DESSINS

Christian Derouet  
Les "Contrastes de formes", 1912-1914

Claude Laugier  
Autour de la Ville et de Blaise Cendrars : 1918-1919

Christopher Green  
*La Mère et l'enfant*, 1922

Liliane Meffre  
Léger, l'Allemagne et les allemands entre les deux guerres

Jean-Michel Bouhours  
D'images mobiles en Ballets mécaniques

Brigitte Hedel-Samson  
*La Joconde aux clés*, 1930

Isabelle Monod-Fontaine  
Silex et draperies  
Les années trente de Fernand Léger

Lawrence Sapphire  
Paysages américains, filles américaines  
*Adieu New York et La Grande Julie*

Jean-Pierre Rioux  
"Les Constructeurs"  
Un emblème républicain

Olivier Cinqualbre  
Un rendez-vous à jamais reporté  
Fernand Léger et l'architecture

LEGER VU PAR LES ARTISTES. ENTRETIENS

Pierre Soulages  
Entretien réalisé par Christian Derouet

Hans Haacke  
Entretien réalisé par Christian Derouet

Roy Lichtenstein  
Entretien réalisé par Katherine Janszky Michaelsen

PARCOURS DOCUMENTAIRE DE L'EXPOSITION

CHRONOLOGIE ET BIBLIOGRAPHIE  
Établies par Christian Derouet

**- 3 Hors-séries / Archives dans la collection des Cahiers du Musée national d'art moderne (format : 19x26 cm)**

*Les Cahiers du Musée national d'art moderne* publient ou rééditent les principales correspondances de Fernand Léger acquises par les archives de la documentation (Fonds du Musée national d'art moderne/Centre Georges Pompidou). Plus de 700 lettres échangées qui excèdent de beaucoup les limites de l'histoire de l'art même si on y parle souvent de peinture. Ces dossiers illustrés de dessins et d'aquarelles témoignent du talent épistolaire de l'artiste, de ses manières de voir et d'envisager le monde avec des aperçus totalement imprévisibles ; à défaut d'un journal du peintre, du moins une éphéméride personnelle, d'une lecture aisée et humainement riche.

Ouvrages réalisés sous la direction de Christian Derouet.

**- *Fernand Léger, une correspondance d'affaires***

Correspondances inédites entre l'artiste et son marchand, Léonce Rosenberg. Elles permettent d'établir un calendrier précis et de recentrer l'objet de la peinture sur des enjeux plus importants, par ailleurs évacués de l'histoire de l'art.

304 pages - 7 ill. couleur et 40 ill noir & blanc - 200 F

**- *Fernand Léger, une correspondance poste restante***

Notes de voyage envoyées par Fernand Léger à Simone Herman lors de ses déplacements en Europe et aux Etats-Unis dans les années 30. Témoignages de Fernand Léger pendant ses années d'éloignement de la scène artistique française.

206 pages - 7 ill. couleur et 25 ill noir & blanc - 150 F - réédition augmentée

**- *Fernand Léger, une correspondance de guerre***

Ces lettres, adressées à son ami Louis Poughon sont d'une grande qualité littéraire et peuvent être rapprochées du "Feu" de Barbusse.

110 pages - un dépliant 6 pages couleurs et noir & blanc - 110F - réédition

Les quatre publications (le catalogue et les Cahiers) bouleversent non seulement la connaissance de l'oeuvre et de l'homme, Fernand Léger, tout en constituant une introduction à l'histoire de l'art de la première moitié du XXe siècle.

**- le Petit Journal de l'exposition (20 F)**

**- Fernand Léger**

Collection Découvertes Gallimard en coédition avec le Centre Georges Pompidou

Texte de Arnauld Pierre

Format : 12,5 x 17,8 cm - près de 120 illustrations couleur - Prix : 73 F - 128 pages

Doté d'une forte personnalité, Fernand Léger se proclamait dépourvu d'imagination et disait préférer le salon de l'aviation au musée du Louvre. Consacrant son oeuvre au monde des cités modernes, traduites en images emblématiques, Léger voulait "un art du nouveau réalisme, à la fois architectonique et monumental qui fût une synthèse des attitudes d'avant-garde vis-à-vis

du style, de l'humanisme, l'engagement socio-politique, l'esthétique industrielle et du sentiment dynamique de l'espace, un art fait pour durer".

**- L comme Léger**

Collection L'Enfance de l'art

Coédition Centre Georges Pompidou / Réunion des Musées Nationaux

Texte de Elisabeth Amzallag-Augé

Format 20,5 x 15 cm - 71 illustrations - Prix : 85 F - 64 pages

De A à Z, vingt-six mots pour entrer dans l'univers de Léger, vingt-six mots pour découvrir la magie des gens du cirque, les belles promeneuses à vélo, les constructeurs aux mains puissantes. Léger fait entrer les inventions du monde moderne dans ses tableaux. Sous ses pinceaux, objets, bateaux, machines prennent une dimension nouvelle. Portrait d'un grand bonhomme, généreux et bourru, qui ne pouvait pas vivre sans couleurs.

**- Les Grands Plongeurs noirs de Léger**

Collection L'Art en jeu, Editions du Centre Pompidou

par Sophie Curtil

Paru en 1989 - 32 pages - Prix : 80 F

Les plongeurs apparaissent les uns après les autres : d'abord les noirs, puis les bleus, les jaunes, les rouges ... Soudain, les couleurs sont escamotées, et reste seule l'épaisse ligne noire qui relie le tout. Pièce par pièce, le puzzle se construit, révélant *Les Grands Plongeurs noirs* de Fernand Léger.

**Editions du Centre Pompidou**

Contact presse : Danièle Alers

Tél : 01 44 78 41 27 / Fax : 01 44 78 12 05

**Réunion des Musées Nationaux**

Contact presse : Clémence Berg

Tél : 01 40 13 48 51 / Fax : 01 40 13 48 61

**Découvertes Gallimard**

Contact presse : Valérie Tolstoï

Tél : 01 49 54 43 34 / Fax : 01 45 44 39 46

## **Autour de l'exposition**

### **Une cassette vidéo**

*Fernand Léger, les motifs d'une vie*

(52 mn, vidéo, auteur-réalisateur Alain Bergala).

Coédition Centre Georges Pompidou / Réunion des Musées Nationaux

Coproduction Centre Georges Pompidou / Réunion des Musées Nationaux / Paris-Première / La Cinquième Nationaux / Les Films du Tambour de Soie / - Prix : 139 F

La fleur, la main, l'agave, la bicyclette, la figure humaine, le livre, la comète, le trousseau de clés, l'échelle... Fernand Léger a remis sur le chantier, pendant plus de cinquante ans, quelques motifs de prédilection.

Ce film retrace, à travers le traitement pictural de ces motifs, l'évolution de cette oeuvre majeure, sensible aux grandes mutations (artistiques et sociales) de la première moitié du siècle tout en restant farouchement singulière.

Ces motifs racontent aussi, soigneusement cachée derrière les œuvres, la vie d'un homme discret et attachant, ouvert aux autres, dont les émotions finissent par transparaître malgré l'impassibilité classique de l'exécution.

Une musique originale a été composée sur les images par Richard Galliano, inspiré à la fois par le versant jazz et le versant accordéon populaire de la peinture de Léger. (Alain Bergala)

Le film est réalisé avec le concours de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Ville d'Argentan, la Maison Fernand Léger d'Argentan et avec la participation du Centre National de la Cinématographie, la commission Télévision de la PROCIREP et le Ministère des Affaires Etrangères.

Le réalisateur Alain Bergala a choisi d'articuler son film autour de la notion du motif : l'arbre, le nuage, le vélo, la corde, l'hélice ... ponctuent l'oeuvre de Fernand Léger et nous guident, d'une époque à l'autre, à travers un parcours d'une grande richesse.

Alain Bergala a été rédacteur en chef adjoint, puis directeur de collection aux *Cahiers du Cinéma*, de 1978 à 1988. Enseignant de cinéma à l'Université de Rennes et de Paris, il est aussi l'auteur de plusieurs livres sur le cinéma. Cinéaste, il a réalisé des longs métrages de fiction et des documentaires (*Cesare Pavese*, 1995 ; *Les chemins d'Irène*, 1993 ; *Le temps d'un détour*, 1991 etc ...).

Producteur délégué, Les films du Tambour de Soie, produit des films sur les expositions, dont par exemple *Chemins d'une avant-garde* (1993), *Impressionnisme, les origines* (1994), *Le musée de Grenoble* (1995), *Les années romantiques* (1996).

### **Contacts presse**

**Centre Georges Pompidou**

Nathalie Garnier

Tél : 01 44 78 46 48 / Fax : 01 44 78 13 02

**La Cinquième**

Judith Haussling

Tél : 01 41 46 55 08 / Fax : 01 41 08 95 09

**Réunion des Musées Nationaux**

Clémence Berg

Tél : 01 40 13 48 51 / Fax : 01 40 13 48 61

**Paris Première**

Carole Légitimus

Tél : 01 44 25 82 58 / Fax : 01 44 82 83 27

**Les Films du Tambour de Soie**

Dominique Gibrail

Tél : 04 91 33 35 75 / Fax : 04 91 33 35 24



# Liste des photographies disponibles pour la presse

## Les peintures

### 1- La Noce, 1911

Huile sur toile, 257 x 206 cm  
Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou  
Legs de M. Alfred Flechtheim, 1937  
Photo : Mnam-Cci, Centre Georges Pompidou  
© : ADAGP

### 2- La Femme en bleu, 1912

Huile sur toile, 193 x 130 cm  
Öffentliche Kunstsammlung Kunstmuseum, Bâle  
Donation Raoul La Roche, 1952  
Photo : Martin Bühler  
© : ADAGP

### 3- L'Escalier, 1913

Huile sur toile, 144 x 118 cm  
Kunsthaus Zürich  
Photo : DR  
© : ADAGP

### 4- L'Escalier, 1914

Huile sur toile, 144,5 x 93,5 cm  
Moderna Museet, Stockholm  
Photo : Martin Bühler  
© : ADAGP

### 5- La Partie de cartes, 1917

Huile sur toile, 129 x 193 cm  
Kröller-Müller Museum, Otterlo  
Photo : DR  
© : ADAGP

### 6- Les Acrobates dans le cirque, 1918

Huile sur toile, 97 x 117 cm  
Öffentliche Kunstsammlung, Kunstmuseum, Bâle  
Donation Raoul La Roche, 1952  
Photo : Martin Bühler  
© : ADAGP

### 7- La Pipe en bois, 1918

Huile sur toile, 81 x 65 cm  
Collection particulière  
Photo : Acquavella Galleries-inc, New York  
© : ADAGP

### 8- Le Marinier, 1918

Huile sur toile, 45,8 x 55,5 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Collection Sydney et Harriet Janis  
Photo : The Museum of Modern Art, New York  
© : ADAGP

### **9- La Ville, 1919**

Huile sur toile, 227 x 294 cm  
Philadelphia Museum of Art, A. E. Gallatin Collection  
Photo : Philadelphia Museum of Art  
© : ADAGP

### **10- Le Typographe, 1919**

Huile sur toile, 132,6 x 99 cm  
Philadelphia Museum of Art  
Collection Louise et Walter Arensberg  
Photo : Philadelphia Museum of Art  
© : ADAGP

### **11- Le Remorqueur, 1920**

Huile sur toile, 103 x 132,5 cm  
Musée de Grenoble  
Photo : Musée de Grenoble  
© : ADAGP

### **12- Les Trois Camarades, 1920**

Huile sur toile, 92 x 73 cm  
Stedelijk Museum, Amsterdam  
Photo : Stedelijk Museum, Amsterdam  
© : ADAGP

### **13- Le Mécanicien, 1920**

Huile sur toile, 116 x 88,8 cm  
Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa  
Photo : Musée des Beaux-Arts du Canada, Ottawa  
© : ADAGP

### **14- Le Grand Déjeuner ou Trois femmes, 1921**

Huile sur toile, 183,5 x 251,5 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
Fonds Mme Simon Guggenheim  
Photo : The Museum of Modern Art, New York  
© : ADAGP

### **15- Nature morte à la chope, 1921/1922**

Huile sur toile, 92 x 60 cm  
Tate Gallery, Londres  
Photo : Tate Gallery Publications  
© : ADAGP

### **16- Nature morte, 1922**

Huile sur toile, 65 x 50 cm  
Kunstmuseum, Berne  
Fonds Hermann et Margrit Rupf  
Photo : Peter Lauri/Berne  
© : ADAGP

### **17- Nature morte au comptoir, 1923**

Huile sur toile, 116 x 85 cm  
Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq  
Donation Geneviève et Jean Masurel  
Photo : Musée d'art moderne, Villeneuve d'Ascq  
© : ADAGP

### **18- L'Homme au chandail, 1924**

Huile sur toile, 65 x 92 cm  
Collection Daniel Malingue, Paris  
Photo : DR  
© : ADAGP

### **19- La Lecture, 1924**

Huile sur toile, 114 x 146 cm  
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou  
Legs Eva Gourgaud (1965)  
Photo : Mnam-Cci, Centre Georges Pompidou  
© : ADAGP

### **20- L'Accordéon, 1926**

Huile sur toile, 130,5 x 89 cm  
Stedelijk Van Abbemuseum, Eindhoven  
Photo : Van Abbe Museum, Eindhoven  
© : ADAGP

### **21- Parapluie et chapeau melon, 1926**

Huile sur toile, 130,1 x 98,5 cm  
The Museum of Modern Art, New York  
A. Conger Goodyear Fund  
Photo : The Museum of Modern Art, New York  
© : ADAGP

### **22- Composition à la main et aux chapeaux, 1927**

Huile sur toile, 125 x 98,5 cm  
Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou  
Photo : Mnam-Cci, Centre Georges Pompidou  
© : ADAGP

### **23- La Danse, 1929**

Huile sur toile, 130 x 90 cm  
Fonds national d'art contemporain, Paris  
Dépôt au Musée de Grenoble  
Photo : Musée de Grenoble  
© : ADAGP

### **24- Les Deux Soeurs, 1935**

huile sur toile, 162 x 114 cm  
Staatliche Museen zu Berlin, Nationalgalerie, Berlin  
Photo : Staatliche Museen zu Berlin-Preussischer Kulturbesitz-Nationalgalerie  
© : ADAGP

### **25-Adam et Eve, 1939**

Huile sur toile, 228 x 324,5 cm  
Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf  
Photo : Walter Klein, Düsseldorf  
© : ADAGP

### **26- Plongeurs sur fond jaune, 1941**

Huile sur toile, 190 x 219 cm  
The Art Institute of Chicago, Chicago  
Don de M. et Mme Maurice E. Culberg  
Photo : DR  
© : ADAGP

**27- L'Acrobate et sa partenaire, 1948**

Huile sur toile, 130,2 x 162,6 cm

Tate Gallery, Londres

Photo : Tate Gallery Publications

© : ADAGP

**28- Les Constructeurs, état définitif, 1950**

Huile sur toile, 300 x 200 cm

Musée national Fernand Léger, Biot

Photo : Gérard Blot

© : ADAGP

**29- Les Constructeurs, 1951**

Huile sur toile, 97 x 130 cm

Collection particulière

Photo : Sheldon Collins

© : ADAGP

**30- La Grande Parade, état définitif, 1954**

Huile sur toile, 299 x 400 cm

The Solomon R. Guggenheim Museum, New York

Photo : DR

© : ADAGP

## Liste des diapositives disponibles pour la presse

### Les dessins

#### **31- Contrastes de formes, 1913**

Encre et gouache, 44,8 x 54,2 cm

Collection A. Rosengart

Photo : DR

© : ADAGP

#### **32- Intérieur avec personnage, 1919/1920**

Crayon sur papier, 23 x 17 cm

Collection particulière

Photo : DR

© : ADAGP

#### **33- Le Fumeur, 1921**

Crayon, 31 x 24 cm

Collection Klaus Hegewisch, Hamburger Kunsthalle

Photo : Co Elke Walfort, Hambourg

© : ADAGP

#### **34- Etude pour "La Mère et l'enfant", 1924**

Crayon, 30 x 38,5 cm

Philadelphia Museum of Art, A. E. Gallatin Collection

Photo : Philadelphia Museum of Art

© : ADAGP

#### **35- Fragment de figure, 1933**

Encre, 31,5 x 24,5 cm

Collection Ludwig

Photo : Rolf Willimann

© : ADAGP

#### **36- Cordage et quartier de boeuf, 1933**

Encre, 37,3 x 31,5 cm

Musée national d'art moderne-Centre de création industrielle, Centre Georges Pompidou

Photo : Mnam-Cci, Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

#### **37- Le Profil à la corde : étude pour "Les Constructeurs", 1951**

Encre et crayon, 64,5 x 49,7 cm

Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg

Photo : Scottish National Gallery of Modern Art, Edimbourg

© : ADAGP

## **Informations pratiques**

### **Tarif d'entrée de l'exposition Fernand Léger (Grande Galerie)**

Tarif : 45 F / tarif réduit : 30 F

L'exposition est gratuite aux moins de 16 ans, aux chômeurs et aux Rmistes, ...

Billet groupé pour le Musée (collections permanentes), l'Atelier Brancusi et l'exposition Fernand Léger : 55 F (tarif réduit : 40 F)

Forfait un jour : 70 F (tarif réduit : 45 F)

(toutes les expositions et les collections permanentes du Centre Georges Pompidou)

**36 15 BEAUBOURG** (1,29 F TTC la minute)

Centre Georges Pompidou : <http://www.cnac-gp.fr>

### **Visites-Conférences**

Visites régulières en français tous les jours (sauf mardi) à 16h et 20h, le dimanche à 16h

Visites régulières en anglais tous les jours (sauf mardi) à 14h30

La visite est gratuite sur présentation du billet d'entrée.

Les visites de groupes se font sur inscription Tél : 01 44 78 46 73

### **L'audioguide**

Réalisé sous la direction du Service éducatif, ce parcours interactif de l'exposition comprend 26 plages sonores. Des textes dits par des comédiens, des environnements sonores et musicaux forment le commentaire des oeuvres agrémenté de la voix de Fernand Léger.

Versions en français, anglais, italien, espagnol et allemand.

Tarif : 25 F

L'audioguide est une coproduction Centre Georges Pompidou / Gallery Guide

### **Accès :**

Métros : Châtelet, les Halles ou Hôtel de Ville.

### **Horaires du Centre Georges Pompidou :**

Ouvert du lundi au samedi : 12h00 - 22h00 ; samedi et dimanche : 10h00 - 22h00

Fermé le mardi

### **Direction de la communication**

**Attachée de presse : Nathalie Garnier**

**Tél : 01 44 78 46 48 / Fax : 01 44 78 13 02**