

CENTRE NATIONAL D'ART ET DE CULTURE GEORGES POMPIDOU

Musée national d'art moderne

75191 - Paris Cédex 04

Tél. 277.12.33

CMP-950020

Ouvert tous les jours  
sauf le mardi

de 12 h à 22 h  
Le samedi et le dimanche  
de 10 h à 22 h

TABU-DADA

JEAN CROTTI - SUZANNE DUCHAMP

8 avril 1983 - 30 mai 1983

Jean Crotti est né à Bulle (canton de Fribourg, Suisse) en 1878. Après un court passage à l'école des Arts Décoratifs de Munich, il s'établit à Paris en 1901.

Il y fréquente l'Académie Julian. Il expose au Salon d'Automne à partir de 1907, et s'oriente vers une peinture de type cubiste et orphiste vers 1911-1912.

En 1915, il se rend à New-York où il retrouve Duchamp, Picabia et Gleizes. Il se lie d'amitié avec Marcel Duchamp qui partage un moment son atelier. En 1915-1916, il réalise une série d'oeuvres majeures : le portrait sur mesure de Marcel Duchamp (dont W. Camfield montre dans son texte du catalogue qu'il est lié au Peigne, l'un des ready-mades de Duchamp).

Trois oeuvres alliant la peinture à des objets et matériaux divers sont réalisées sur verre. Elles témoignent de la volonté de renouvellement radical de l'art qui régnait au sein de ce petit cercle d'artistes. Au même moment, apparaît une série d'oeuvres d'inspiration religieuse, qui reste une caractéristique essentielle de la pensée de Crotti tout au long de sa vie.

En 1917 Crotti de retour à Paris, rencontre Suzanne Duchamp qu'il épouse en 1919. Celle-ci crée, dans les années qui suivent, une série d'oeuvres peu nombreuses, mais très originales dans la mesure où elle ne font aucune concession au goût et aux conventions d'harmonie. Les formes mécaniques mêlent leurs symboles à la poésie des mots détournés.

.../...

En 1920, Jean Crotti et Suzanne Duchamp participent aux diverses activités dadaïstes, non sans une certaine retenue, jusqu'au moment où ils lancent le mouvement Tabu, annoncé par un manifeste dont le ton est d'inspiration dadaïste. Dans l'imbroglio des conflits qui agitent le groupe Dada à ce moment, Jean Crotti et Suzanne Duchamp se rapprochent de Picabia avec lequel ils séjournent dans le midi.

Le mouvement Tabu, fortement influencé par la pensée orientale et le bouddhisme, se veut être plus qu'un mouvement artistique : une pensée nouvelle, une religion nouvelle qui veut exprimer le mystère de ce qu'on ne peut voir ni toucher. La série d'oeuvres qui en découlent sont des oeuvres abstraites, elles aussi très originales, qui allient, dans des visions d'ordre cosmique de larges plans colorés, des disques et des arcs de cercles.

Dans le catalogue sont reproduites toutes les oeuvres des deux artistes pour cette période. Les textes de William Camfield et Jean-Hubert Martin ainsi que les biographies apportent des précisions et un nouvel éclairage sur le groupe dadaïste de New York et Paris, grâce, en particulier, à une correspondance inédite avec Marcel Duchamp.

SERVICE DE PRESSE :

Postes 46.60 - 47.13