

Matisse - Picasso

à la Galerie des enfants du Centre Pompidou

16 octobre 2002 - 10 mars 2003. Galerie des enfants - Forum, niveau 0

Une exposition interactive / des ateliers

Direction
de la communication
75 191 Paris cedex 04
attachée de presse
Anne-Marie Pereira
téléphone
00 33 (0)1 44 78 40 69
télécopie
00 33 (0)1 44 78 13 02
e-mail
anne-marie.pereira@cnac-gp.fr

Direction de l'action éducative
et des publics
Equipe de conception
à l'atelier des enfants
commissaire
Nadine Combet
commissaire adjoint
Muriel Venet
assistées de
Marie-Claude Beck
et
Marie-Christine Desaynard
scénographie
Anne Godet
itinérance
Anne-Marie Héricourt

A l'occasion de l'exposition *Matisse, Picasso** au Grand Palais, le Centre Pompidou présente, du 16 octobre au 10 mars 2003, une exposition-atelier pour les 5-12 ans et leurs parents. Le dispositif mis en place dans la Galerie des enfants, met en lumière les innovations picturales de ces deux maîtres.

Une scénographie originale permet une approche ludique et thématique. Au centre de la mise en scène prend place une «volière» - lieu d'accueil, d'écoute et de regard - dans laquelle les enfants peuvent observer les œuvres et écouter un dialogue imaginaire entre les deux artistes. Sur la périphérie s'enchaînent quatre dispositifs interactifs qui proposent des approches thématiques : «la simplification des formes», «la dynamique de la ligne», «la couleur expressive» et «la déconstruction». Ils peuvent ainsi explorer par eux-mêmes les différentes problématiques des deux peintres : dessiner, composer des formes, jouer avec les couleurs...

L'exposition sera également présentée en régions et à l'étranger. Dans chaque ville, des animations sont organisées par des animateurs formés par l'équipe pédagogique de la Direction de l'action éducative et des publics du Centre Pompidou.

L'Atelier des enfants reçoit le soutien de Madame Mouna Ayoub

* co-organisée par la Réunion des musées nationaux /Musée national Picasso, le Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, Paris, la Tate Modern, Londres, et le Museum of Modern Art, New York.

L'exposition est réalisée à Paris grâce au soutien de LVMH/Moët Hennessy, Louis Vuitton et de Christian Dior.

informations pratiques

L'exposition

Tous publics, enfants accompagnés

Tous les jours sauf mardi et jours fériés de 11h30 à 14h et de 16h à 21h

Le dimanche de 11h à 21h

Gratuit pour les - de 18 ans et Laissez-passer.

Tous les billets Musée ou expositions donnent accès le jour même à la Galerie des enfants.

Tarif 5,50€ / tarif réduit 3,50€

Les ateliers

- **Ateliers pour les 5 – 12 ans**

Les ateliers de l'exposition se déroulent en deux temps. Dans la galerie, les enfants découvrent l'œuvre de Matisse et de Picasso. Ensuite, dans l'espace d'atelier, ils sont confrontés au métier de peintre et chacun s'interroge, selon sa sensibilité, sur le dessin, la couleur, la lumière, les matières, la composition, les supports, le format, l'accrochage... une invitation à créer.

tous les mercredis et samedis et pendant les vacances scolaires (zone C), tous les jours sauf dimanche et jours fériés, de 14h à 16h

Tarif : 8€

- **Ateliers Dimanche en famille**

Adultes et enfants à partir de 5 ans.

Un dimanche par mois de 11h30 à 13h : 20 octobre, 17 novembre, 15 décembre, 19 janvier, 16 février.

Tarif : 4€ par personne

Réservations

- au 01 44 78 49 13 de 13h à 17h, sauf mardi, dimanche et jours fériés
- ou sur place, à l'espace éducatif, niveau 0, le jour même, 15 mn avant la séance dans la limite des places disponibles

Centres de loisirs : 01 44 78 12 57, de 9h30 à 13h

Entrée par la Piazza (file prioritaire «Visites commentées»)

Ateliers pour adultes

A partir des œuvres de Matisse et Picasso, des cycles d'ateliers de pratique artistique danse et arts plastiques, peinture ou dessin sont ouverts à toute personne désirant découvrir, explorer et développer sous l'impulsion d'un artiste, danseur ou plasticien, les thèmes récurrents dans l'œuvre des deux artistes.

• Ateliers danse et arts plastiques

Cycles de trois séances, les jeudis de 19h à 21h

Cycle comprenant une conférence face à l'œuvre choisie dans la collection du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

5 - 12 - 19 décembre 2002 :

avec la chorégraphe Trisha Bauman, à partir d'une œuvre de Picasso

9 - 16 - 23 janvier 2003 :

avec le chorégraphe Pascal Queneau à partir d'une œuvre de Matisse

30 janvier - 6 - 7 février 2003 :

avec le chorégraphe Fabrice Dugied à partir d'une œuvre de Matisse

Ateliers sous la direction de Muriel Venet

• Ateliers peinture

Cycles de trois séances, les lundis de 19h à 21h

7 - 14 - 21 octobre ; 18 - 25 novembre - 2 décembre

13 - 20 - 27 janvier ; 24 février - 3 - 10 mars

Ateliers sous la direction de Marie-Claude Beck ou Monique Reboursin

• Ateliers dessin

Cycles de trois séances, les mercredis de 19h à 21h

9 - 16 - 23 octobre ; 13 - 20 - 27 novembre

15 - 22 - 29 janvier ; 26 février - 5 - 12 mars

Ateliers sous la direction de Marie-Christine Desaynard ou Monique Reboursin

Réservations

01 44 78 12 57 de 9h30 à 13h

tarif 50€ le cycle (trois séances)

15 participants maximum

Pour plus d'informations

<http://www.centrepompidou.fr> (rubrique Education)

LA SCENOGRAPHIE

Le sujet du «**modèle dans l'atelier**», récurrent dans l'œuvre de ces deux artistes, est à la fois le fil conducteur de la scénographie de l'exposition et le thème des dispositifs interactifs proposés aux enfants et à leurs parents.

Sur le principe de la spirale, la mise en scène se déploie du centre vers la périphérie pour amener le spectateur à voir, écouter, comprendre et agir. Elle nous plonge dans l'atmosphère évocatrice des ateliers de ces deux peintres : fenêtres, portes, miroirs, châssis, fauteuils, tissus..., en soulignant ce qui les unit, les rapproche et les dissocie sans les opposer. Elle conduit le spectateur à prendre conscience des liens entre le fond et la forme : jeux de déformation, déconstruction, simplification des formes, dynamique de la ligne, expressivité de la couleur.

Au centre de la spirale le public peut prendre place dans une «volière» réservée à l'écoute, l'observation et la réflexion, tandis que sur la périphérie, différentes évocations d'ateliers abritent des dispositifs interactifs d'expérimentation sur quelques principes picturaux mis en œuvre par les deux artistes.

Le pourtour de l'exposition est constitué d'un paravent de toile blanche sur laquelle sont imprimées en grand format des photos des ateliers de Matisse et de Picasso, ainsi que des photos des deux artistes en train de peindre. En façade, contre la baie vitrée qui donne sur le Forum, ce paravent est recto-verso. C'est ainsi que depuis le Forum le public est invité à pénétrer chez Matisse et chez Picasso.

Le dispositif mis en place par la Galerie des enfants va permettre au public de comprendre les bouleversements des principes de la peinture moderne que ces deux génies de l'art ont mis en place. Ainsi, le public est invité à se mettre à l'écoute de ces deux personnalités, à s'interroger sur une sélection d'œuvres parmi celles présentées dans l'exposition du Grand Palais, grâce à un jeu de questions sur les problèmes formels et à se confronter à leurs recherches par des propositions ludiques.

La volière

Tout se joue dans la volière entre Picasso «le demiurge» et Matisse «l'apollinien»

Cette volière centrale est le lieu d'accueil, d'échange collectif, de découverte des deux hommes et de leurs œuvres. Quinze reproductions d'œuvres choisies parmi celles présentées dans l'exposition du Grand Palais, appartenant aux collections permanentes du Musée Picasso, ou du Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, sont suspendues à différentes hauteurs comme des oiseaux posés sur leurs perchoirs.

Montage audio

Sur fond de chants d'oiseaux, un montage audio - interview imaginaire des deux artistes par un enfant - écrit à partir de pensées et d'anecdotes originales recueillies chez eux, donne un aperçu de leur rapport à la création et à la peinture. Il est enregistré par des comédiens et diffusé dans la volière.

Des fiches-questionnaires

Des «fiches-questionnaires» sur les œuvres sont accrochées à la paroi. Elles sont une aide pour sensibiliser le jeune public face aux reproductions disposées dans la volière.

LES DISPOSITIFS INTERACTIFS

quatre évocations d'ateliers «aller des objets aux signes»

Toute œuvre picturale est une somme d'actions plastiques complexes. Chaque dispositif traite en priorité une des problématiques du langage pictural de Matisse et de Picasso. Ces espaces évoquent les atmosphères des différents ateliers de ces artistes, et incitent le public à jouer tour à tour le rôle du modèle et celui du peintre.

• La simplification de la forme

Cette première reconstitution d'atelier est plongée dans la pénombre. Grâce à un jeu d'ombres et de lumière, les formes apparaissent simplifiées. Ici le public expérimente la problématique de la représentation au-delà des apparences. Sur le panneau de gauche, la photo d'atelier d'artiste (*Le rocking chair, villa La Californie, chez Picasso*, photo : André Villers) en légère surimpression est encadrée de deux poteaux contenant des spots lumineux placés à plusieurs hauteurs. Des interrupteurs permettent d'allumer l'un ou l'autre spot. Ils ont leurs rayons lumineux orientés vers le centre de l'espace d'expérimentation où trône un fauteuil sur une petite estrade. Un enfant y prend place et trouve une position «intéressante». Les spots éclairent le fauteuil et l'enfant, et projettent une ombre sur l'autre paroi qui est recouverte d'une peinture blanche luminescente. Les autres enfants observent la scène réelle proposée, et la transformation opérée dans l'ombre portée. Ils sont invités à dessiner la forme simplifiée de l'ombre obtenue sur trois pupitres de verre, au fond coloré, disposés devant l'espace.

• La dynamique de la ligne

C'est le lieu de l'étude du trait et du dessin. Sur le panneau de gauche, une photo d'atelier d'artiste (*Objets et mobiliers de référence de Henri Matisse*, fond Hélène Adant, n°558) représente une fenêtre avec balustrade, une porte... L'autre panneau supporte la même photo mais en très légère surimpression. Il est le lieu de l'action. L'enfant va pouvoir grâce à ce léger guide, prolonger les contours des portes et fenêtres et imaginer à sa guise les autres coins de l'espace d'atelier par des lignes graphiques noires. Pour réaliser ces graphiques il dispose de bandes adhésives noires de largeurs différentes. Le panneau de droite contient aussi un répertoire de lignes sensibles, montrant une diversité de traits dans leur épaisseur, leur matière... On y trouve aussi des propositions simples permettant au public de prolonger de diverses manières cette fiction d'atelier.

• La couleur expressive

Cet atelier est celui du tableau en devenir. (Photographie *L'Atelier des Grands Augustins de Picasso*, de Robert Doisneau. R.Doisneau/Rapho). Sur une paroi, des fonds colorés, aimantés, aux formats classiques des châssis (figure, paysage, marine), sont disposés à des hauteurs différentes. Ces fonds sont inspirés des tapis, papiers peints et tissus représentés par les deux artistes dans leurs toiles. Un répertoire de formes aimantées, figuratives et décoratives sont mises à la disposition du public. Elles sont tirées de l'environnement proche des deux peintres : pichet, instrument de musique, silhouette, fenêtre, volière etc... et peintes d'une matière picturale sensible. Avec ce matériel à agencer à l'infini, les enfants peuvent composer leurs «tableaux» et comprendre les rapports qui s'établissent entre couleur et forme, amenant les notions de contrastes, d'éloignement, d'effacement et de mise en place de la frontalité. Des encadrements

légers (en polystyrène) sont mis à la disposition «des artistes» afin de mettre l'accent final à leur tableau.

- **La déconstruction** (*Objets et mobiliers de référence de Henri Matisse*, fond Hélène Adant, n°444)

Cet atelier à l'image d'un palais de glace est constitué de miroirs offrant plusieurs angles de vue. Ils proposent différents retours d'images, fragmentées, décomposées et recomposées. C'est le lieu de l'étude de la construction et de la déconstruction. Le panneau de gauche est une photographie agrandie d'un atelier de Matisse. Le panneau de droite est conçu comme un paravent de miroirs, formant des angles. Dans l'espace quelques miroirs amovibles sur pieds provoquent une déconstruction et une multiplicité d'images de l'enfant en situation dans l'atelier. Un panneau vitré permet de dessiner avec un gros feutre cette «transformation» de la mise-en-scène d'atelier.

LISTE DES REPRODUCTIONS D'ŒUVRES PRESENTEES DANS L'EXPOSITION

Pablo Picasso

L'Acrobate bleu, 1929 *

Fusain et huile sur toile – 162 x 130 cm
Dépôt du Musée Picasso au Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Picasso, 2002

Pablo Picasso

Fillette au cerceau, 1919

Huile et sable sur toile – 142,5 x 79 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Picasso, 2002

Pablo Picasso

L'Ombre, 1953 *

Huile sur toile – 125,5 x 96,5 cm
Musée Picasso
© Succession Picasso, 2002

Pablo Picasso

Portrait de Michel Leiris, 1963

Crayon sur papier vergé – 37,2 x 27 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Picasso, 2002

Pablo Picasso

L'Aubade, 1942 *

Huile sur toile – 195 x 265 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Picasso, 2002

Pablo Picasso

Grande nature morte au guéridon, 1931 *

Huile sur toile – 195 x 130 cm
Musée Picasso
© Succession Picasso, 2002

Pablo Picasso

Femme aux pigeons, 1930

Pastel sur papier kraft marouflé sur toile –
200 x 185 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Picasso, 2002

Henri Matisse

Le Rêve, 1935 *

Huile sur toile – 81 x 65 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

Portrait de Greta Prozor, 1916 *

Huile sur toile – 146 x 96 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

Portrait de Greta Prozor, 1916

Crayon gras sur papier vélin – 56 x 37,3 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

La Danse – titre attribué : *Les Nymphes*, 1931-33

3 panneaux, huile sur toile – 355 x 1271 cm
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

Figure décorative sur fond ornemental, 1925-26 *

Huile sur toile – 130 x 98 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

Nature morte au magnolia, 1941 *

Huile sur toile – 74 x 101 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

Violoniste à la fenêtre, 1918 *

Huile sur toile – 150 x 98 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

La Nageuse dans l'aquarium (série Jazz), 1944

Papiers gouachés et collés sur papier
marouflé sur toile – 44,2 x 66 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
© Succession Henri Matisse

LISTE DES PHOTOGRAPHIES PRESENTEES DANS L'EXPOSITION

L'atelier des Grands Augustins de Picasso

Photo : Robert Doisneau

© Robert Doisneau/Rapho

Le rocking chair, Villa La Californie (chez Picasso)

Photo: André Villers

© André Villers

*Objets et mobiliers de référence de Henri Matisse
n° 444*

Fond Hélène Adant

© cliché Documentation générale du Centre
Pompidou, Musée national d'art moderne

*Objets et mobiliers de référence de Henri Matisse
n° 558*

Fonds Hélène Adant

© cliché Documentation générale du Centre
Pompidou, Musée national d'art moderne

*La Nature morte aux oranges dans l'atelier
des Grands Augustins de Picasso, 1943*

Photo : Brassäi

© Gilberte Brassäi

*L'atelier avec l'Aubade (chez Picasso),
première version, juin 1946 (Picasso)*

Photo : Brassäi

© Gilberte Brassäi

*Picasso dessinant à la chapelle de Vallauris
pour le film de Luciano Emmer, 1953*

Photo : André Villers

© André Villers

Henri Matisse chez lui, Villa Le Rêve, circa 1943-44

Photo : Henri Cartier-Bresson

© Henri Cartier-Bresson

*Matisse dessinant à 80 ans le projet
pour la vierge de Vence, Hôtel Régina, 1949*

Fond Hélène Adant

© cliché Documentation générale du Centre
Pompidou, Musée national d'art moderne

Picasso peignant, tiré du film

«Le Mystère Picasso», 1955

Don G. Diehl, tous droits réservés

© cliché Documentation générale du Centre
Pompidou, Musée national d'art moderne

*Le Bateau Lavoir, «Fenêtres de mon atelier»
chez Picasso, 13 rue de Ravignan, vers 1904*
Fond Coursaget, tous droits réservés
© RMN

La chambre claire, Hôtel Régina, 1941*
[Atelier de Matisse]
Photo : Maurice Berard
© photo Bérard Nice

Les oiseaux, 2002
Photo : Jean-Claude Planchet,
Centre Pompidou

* Interdiction de photographier

BIOGRAPHIES

Henri Matisse est né en 1869 au Cateau-Cambrésis. Il passe son enfance à Bohain (Aisne) où ses parents sont négociants en grains.

A 20 ans, il devient clerc d'avoué tout en assistant au cours de dessin à l'école Quentin de la Tour. Une très longue convalescence à la suite d'une appendicite lui donne l'occasion de peindre et de prendre goût à la peinture.

A 22 ans, il part à Paris préparer les Beaux-arts.

Quatre ans après, il entre officiellement dans l'atelier de Gustave Moreau où il se révèle un élève très brillant.

Il lie connaissance avec de nombreux peintres qui resteront ses amis comme Georges Rouault et Albert Marquet.

En 1896, lors d'un séjour en Bretagne, la couleur et la lumière apparaissent dans sa peinture.

Il expose pour la première fois dans un salon, et l'Etat lui achète le tableau *«La Liseuse»*.

En 1898, il épouse Amélie Parayre. Ils vont en voyage de nocces à Londres, et Matisse peut y admirer les peintures de Turner.

En 1905, il expose pour la deuxième fois au Salon d'automne. Sa peinture *«La Femme au chapeau»* fait scandale avec celles de ses amis Manguin, Derain, Valtat et Rouault. Les couleurs pures éclatent dans leurs peintures, sans souci d'imiter la réalité ! Le Fauvisme est né !

La famille Stein achète *«La Femme au chapeau»*. C'est le début du succès. Matisse devient célèbre dans le monde entier. Il expose à New York, Moscou, voyage en Afrique du Nord et à Tahiti.

Amoureux de la lumière du midi, il s'installe à Nice.

En 1906, Gertrude Stein lui fait rencontrer Picasso. C'est le début d'un très long dialogue entre les deux grands peintres du XXe siècle, fait d'échanges et de respect mutuel.

En 1918, ils exposent pour la première fois ensemble dans une galerie parisienne.

En 1941, Une grave opération le contraint à garder le lit plusieurs heures par jour. Pour continuer à travailler, il utilise un grand bâton et peint au plafond !

En 1943, il commence à découper des formes dans des papiers uniformément peints à la gouache. Ses ciseaux sont comme un crayon qui taille directement dans la couleur.

Il meurt à Nice le 3 novembre 1954, à 85 ans.

Pablo Picasso est espagnol. Il est né à Malaga en 1881.

Dès son plus jeune âge, son père l'initie à la peinture et au dessin. Impressionné par le génie de son fils, il lui donne sa palette de peinture. Ce geste symbolique marque le jeune garçon.

En 1895, à l'âge de 14 ans, il entre à l'école des Beaux-arts de Barcelone où enseigne son père. C'est un étudiant brillant.

Dans les années 1900, il se rend à Paris avec son meilleur ami, l'artiste Casagemas. Il a 19 ans et expose pour la première fois chez Ambroise Vollard, marchand de Cézanne.

L'année suivante son ami meurt, Picasso triste entre dans «la période bleue», couleur de sa solitude et de sa tristesse.

Il s'installe définitivement à Paris en 1904, après plusieurs aller-retour entre Paris, Madrid et Barcelone.

Il élit domicile au Bateau-Lavoir, sur la butte de Montmartre, quartier d'artistes, de poètes et d'écrivains. Il fait la connaissance entre autres de G. Apollinaire, M. Jacob, du sculpteur Gargallo et rencontre sa première femme Fernande Olivier.

En 1905, il rencontre Gertrude et Léo Stein. C'est Gertrude qui le présente à Matisse un an plus tard.

C'est le début d'un long dialogue entre les deux grands peintres du XXe siècle fait d'échanges et de respect mutuel.

Lors d'une visite au musée du Trocadéro, il est émerveillé par la sculpture africaine. Les masques africains et océaniques l'inspirent dans sa peinture comme par exemple dans son œuvre «*Les demoiselles d'Avignon*» datée de 1907 et qui fait scandale. C'est le début du cubisme.

Picasso a aimé plusieurs femmes dans sa vie. A chaque rencontre amoureuse, sa peinture change. Ses tableaux sont marqués par les personnalités des femmes qui ont partagé sa vie, elles ont toutes été ses modèles.

Picasso travaille sans relâche, il cherche toujours à inventer.

Dès 1936, il a pris position contre la Guerre d'Espagne et peint «Guernica».

En 1937, il s'installe dans l'atelier des Grands Augustins.

En 1944, il adhère au Parti Communiste. Il s'engage politiquement pour la paix dans le monde.

En 1966, une grande rétrospective «Hommage à Picasso» lui est consacrée au Grand Palais.

Il passe les dernières années de sa vie avec Jacqueline Roque, qu'il a épousé en 1961.

Il meurt en 1973 à Mougins à 92 ans.

LISTE DES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES POUR LA PRESSE

photographies noir et blanc

Henri Matisse

*Matisse dessinant à 80 ans le projet
pour la vierge de Vence, Hôtel Régina, 1949*
Fonds Hélène Adant
© Cliché : Documentation générale
du Centre Pompidou / Musée national
d'art moderne

Pablo Picasso

*Picasso dessinant à la chapelle de Vallauris
pour le film de Luciano Emmer, 1953*
Photo : André Villers
© André Villers

Ces documents photos ne sont pas libres de droits.
Pour mention «Succession Picasso, 2002»:
Picasso Administration 7, place Vendôme, 75001 Paris
tél. : 01 47 03 69 70 – fax : 01 47 03 69 60

Pour mention «Succession Henri Matisse» (voir p.17)
61, quai de la Tournelle, 75005 Paris
tél. : 01 46 33 02 68 – fax : 01 46 33 89 20

diapositives

Pablo Picasso

L'Acrobate bleu, 1929
Fusain et huile sur toile – 162 x 130 cm
Dépôt du Musée Picasso au Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
Photo : RMN – Gérard Blot, dist. RMN
© Succession Picasso, 2002

Pablo Picasso

Fillette au cerceau, 1919
Huile et sable sur toile – 142,5 x 79 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
Photo : Philippe Migeat, Centre Pompidou,
dist.RMN
© Succession Picasso, 2002

Pablo Picasso

Portrait de Michel Leiris, 1963
Crayon sur papier vergé – 37,2 x 27 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
Photo : Jean-Claude Planchet,
Centre Pompidou, dist.RMN
© Succession Picasso, 2002

Pablo Picasso

L'Aubade, 1942
Huile sur toile – 195 x 265 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
Photo : Jacqueline Hyde, Centre Pompidou,
dist. RMN
© Succession Picasso, 2002

Pablo Picasso

Femme aux pigeons, 1930
Pastel sur papier kraft marouflé sur toile
200 x 185 cm
collection Centre Pompidou,
Musée national d'art moderne
Photo : Philippe Migeat, Centre Pompidou,
dist. RMN
© Succession Picasso, 2002

Henri Matisse

Le Rêve, 1935

Huile sur toile – 81 x 65 cm

collection Centre Pompidou,

Musée national d'art moderne

Photo : Adam Rzepka, Centre Pompidou,

dist. RMN

© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

Portrait de Greta Prozor, 1916

Huile sur toile – 146 x 96 cm

collection Centre Pompidou,

Musée national d'art moderne

Photo : Philippe Migeat, Centre Pompidou,

dist. RMN

© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

Portrait de Greta Prozor, 1916

Crayon gras sur papier vélin – 56 x 37,3 cm

collection Centre Pompidou, Musée national

d'art moderne

Photo : Philippe Migeat, Centre Pompidou,

dist. RMN

© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

Figure décorative sur fond ornemental, 1925-26

Huile sur toile – 130 x 98 cm

collection Centre Pompidou, Musée national

d'art moderne

Photo : Adam Rzepka, Centre Pompidou,

dist. RMN

© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

Nature morte au magnolia, 1941

Huile sur toile – 74 x 101 cm

collection Centre Pompidou, Musée national

d'art moderne

Photo : Jacqueline Hyde, Centre Pompidou,

dist. RMN

© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

Violoniste à la fenêtre, 1918

Huile sur toile – 150 x 98 cm

collection Centre Pompidou, Musée national

d'art moderne

Photo : Adam Rzepka, Centre Pompidou,

dist. RMN

© Succession Henri Matisse

Henri Matisse

La Nageuse dans l'aquarium (série Jazz) - 1944

Papiers gouachés et collés sur papier

marouflé sur toile – 44,2 x 66 cm

collection Centre Pompidou, Musée national

d'art moderne

Photo : Jean-Claude Planchet,

Centre Pompidou, dist. RMN

© Succession Henri Matisse

SUCCESSION HENRI MATISSE

Conditions de reproduction des œuvres de Matisse dans les organes de presse à l'occasion d'expositions

- Reproduction intégrale des œuvres
- Non surimpression de textes ou logos
- Mention obligatoire de copyright « © Succession H. Matisse » en regard des œuvres reproduites.
- Soumission d'épreuves pour bon à tirer en vue d'un contrôle de qualité lorsqu'il s'agit de Hors-Série ou de mensuels. Tous les autres journaux devront communiquer la mise en page (par fax par exemple) des illustrations, afin que l'on puisse s'assurer qu'aucune œuvre n'ait été inversée ou coupée, ou qu'aucune contrefaçon ne soit venue se glisser parmi les œuvres reproduites.
- Paiement des droits d'auteur correspondants, sauf dans les cas suivants :
 - Reproduction de la couverture du catalogue de l'exposition ou de son affiche (avec la totalité de la mise en page.
 - Photographie d'ensemble de l'exposition, avec personnages, les œuvres apparaissant sur les murs du musée.
- et, pour les seules expositions monographiques :
 - Annonce simple (objet et lieu de l'exposition, horaires d'entrée, etc..) non assortie d'un texte ou d'un commentaire.
 - Reproduction unique en microformat (environ 1/12e de page du format du journal).
 - Au cas où plusieurs œuvres seraient reproduites, le premier microformat sera exonéré.

Dans tous les autres cas le journal sera redevable de droits d'auteur.

Tout manquement au respect des conditions énumérées ci-dessus pourra entraîner un doublement des droits d'auteur, ou une facturation si les droits étaient initialement exonérés.

Espace Expansion/Groupe Unibail

Directrice de la Communication

Aline Guillermain

téléphone

01 53 43 75 49

mét

aline.guillermain@unibail.fr

PARTENARIAT

ESPACE EXPANSION, filiale du groupe UNIBAIL

Espace Expansion, filiale du groupe Unibail est spécialisée dans la conception, le développement et la gestion des centres commerciaux.

Unibail est l'une des principales foncières d'immobilier commercial en Europe.

Unibail occupe une position de leader en France sur trois pôles majeurs : les centres commerciaux, les bureaux et les centres de congrès-expositions.

Les centres commerciaux détenus par Unibail et gérés par Espace Expansion bénéficient d'une grande notoriété et d'une importante fréquentation. Ils ont reçu 200 millions de visiteurs en 2001.

Le Centre Pompidou et Espace Expansion/Groupe Unibail ont décidé de mener une politique d'action éducative commune destinée aux enfants en réalisant conjointement une exposition sur le thème de *Matisse, Picasso* dont le dispositif interactif et la scénographie originales seront gérés par Espace Expansion dans plusieurs Centres commerciaux en Ile-de-France et en régions.

Le partenariat avec le Centre Pompidou autour de la réalisation de cette exposition porte sur sept centres majeurs : Les Quatre Temps à la Défense, Le Forum des Halles de Paris, Rosny 2, Euralille à Lille, La Toison d'Or à Dijon et Labège à Toulouse. Dans chaque lieu, dans chaque ville, des animateurs du Centre Pompidou viendront former d'autres animateurs qui auront aussi pour mission de sensibiliser les écoles et les Centres de loisirs locaux.

Cette opération souligne une collaboration exemplaire entre les équipes de Espace Expansion/Groupe Unibail et celles de la Direction de l'action éducative et des publics du Centre Pompidou qui ont travaillé dès l'origine du concept même de cette manifestation et qui l'accompagneront en exclusivité dans son itinérance en France prévue d'avril 2003 à avril 2004.