

Centre national d'art et de culture Georges Pompidou

Musée national d'art moderne

Centre de création industrielle

75191 Paris Cedex 04

Camp 1001099

Ouvert tous les jours

sauf le mardi
de 12 h à 22 h

samedi et dimanche
de 10 h à 22 h

JOHANNES ITTEN ET SON ENSEIGNEMENT

Exposition organisée par le Musée national d'art moderne et le Centre de création industrielle, présentée au Cabinet d'art graphique (3e étage).

7 février - 2 avril

Si l'exposition PARIS - BERLIN a révélé au public français la peinture de Johannes ITTEN (1888-1967), la présentation de son enseignement permet de témoigner de sa double personnalité d'artiste et de pédagogue. Le "cours préparatoire", ainsi nommé au Bauhaus en 1919, constitue une des méthodes fondamentales pour une éducation artistique, qui soixante ans plus tard, garde toute son actualité. "Faire de l'homme, dans sa totalité, un être créateur", telle est l'ambition de son enseignement qui "a pour but de libérer les forces créatrices de l'élève, de lui apprendre à saisir les textures et les matériaux donnés par la nature et de lui enseigner les lois fondamentales de la composition d'un tableau". Cette approche totalisante qui interpelle l'être tout entier et tente de faire échec à l'éternelle dichotomie occidentale entre le corps et l'esprit, assure à ces recherches menées dès 1918, un caractère tout à fait novateur.

Professeur à Vienne (1917-1919) et au Bauhaus de Weimar (1919-1923), directeur de sa propre école à Berlin (1926-1934), directeur de l'école d'art textile de Krefeld (1932-1938), de l'école d'art appliqué et d'art textile de Zurich (1938-1960), Itten poursuit inlassablement son travail qu'il conjugue constamment avec son intuition et son expérience de peintre. Cette confrontation lui permet d'observer une certaine réserve vis à vis du savoir théorique : "Les maîtres devraient s'efforcer de ne pas imposer à un élève leurs propres formes et couleurs. Ils devraient savoir déceler, protéger et développer les dispositions subjectives de chaque élève. Les lois objectives des formes et des couleurs permettent de développer les forces personnelles et d'approfondir le talent créateur".

.../...

Publiés en français, les deux ouvrages "l'art de la couleur" et "le dessin et la forme" rendent compte partiellement de ses recherches théoriques et pédagogiques sur la couleur et la forme. C'est autour des divers chapitres de ces deux livres - couleur, clair obscur, matériaux et textures, photo-montages et collages, rythmes et formes expressives - que l'exposition réunit de nombreux travaux d'élèves datant essentiellement de 1918 à 1938. "Non pas des chefs d'oeuvres, mais des feuilles et des travaux réunis par un professeur au hasard de ses années d'enseignement" écrit Itten à l'occasion de l'exposition zurichoise de 1939. Illustrant chaque thème, ces exercices s'inscrivent de manière exemplaire dans le contexte artistique de l'époque. Un exemple : la théorie des contrastes, liée à l'exploration de certains matériaux qui permettent de "saisir par les sens les propriétés caractéristiques de toute chose", font écho aux "assemblages" de Schwitters ou aux objets trouvés intégrés au tableau des dadaïstes. Mieux que ne peut l'évoquer le livre, la présentation de "Johannes Itten et son enseignement", conçue fidèlement par Madame Annaliese Itten, veuve de l'artiste, témoigne des correspondances à l'intérieur des différents courants de l'art du XXème siècle.

- Service de presse Musée : Postes 46.50 - 46.60 - 47.13
" " C.C.I. " 42.05 - 42.16