



# Jean Tinguely

Œuvres appartenant aux collections nationales

Forum, rez-de-chaussée

4 décembre 1996 - 21 avril 1997

Direction de la communication

Attachée de presse :

Anne-Marie Pereira

tél : 01 44 78 40 69

fax : 01 44 78 13 02



Centre  
Georges Pompidou

Direction de la communication

---

## Communiqué de presse

---

**Jean Tinguely**  
oeuvres appartenant  
aux collections nationales

4 décembre 1996 – 21 avril 1997  
Forum

En 1977, année de l'inauguration du Centre Georges Pompidou, le public put voir – et entendre – *Le Crocodrome de Zig & Puce*, gigantesque sculpture mobile et sonore, spécialement conçue et réalisée pour le Forum du Centre par Jean Tinguely, Bernhard Luginbühl et Niki de Saint-Phalle.

C'est vingt ans après, au coeur de ce même Forum, que sera évoquée, par un ensemble de sculptures et de dessins, la présence de Jean Tinguely, aussi bien en écho au Crocodrome de Zig & Puce qu'en prémices aux manifestations prévues pour le 20ème anniversaire du Centre. L'éclairage particulier qui sera alors porté sur les artistes ayant travaillé en France se justifie pleinement dans le cas de cet artiste suisse par sa carrière en grande partie parisienne.

Les machines, les reliefs sonores et les dessins présentés proviennent, pour la plupart, de la collection du Musée mais aussi d'autres collections publiques (FNAC, Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Musée de Marseille et Musée de Nice) et s'offriront au public dans un espace de liberté et dans un esprit festif tel qu'aurait pu le souhaiter Jean Tinguely.

Dans l'espace, une suite de vidéos montreront d'autres aspects majeurs du travail de cet artiste à l'oeuvre duquel vient d'être consacré, sous la direction de Pontus Hulten, un magnifique Musée à Bâle grâce à la donation de Niki de Saint-Phalle.

A l'extérieur de l'enceinte du Forum, Niki de Saint-Phalle accompagnera, de deux de ses sculptures, la présence de Jean Tinguely.

L'entrée du Forum sera exceptionnellement libre.

Commissaire de l'exposition :  
Nadine Pouillon

Attachée de presse : Anne-Marie Pereira  
Direction de la communication  
Tél. : 01 44 78 40 69  
Fax : 01 44 78 13 02

Informations:  
36 15 Beaubourg

## Liste des oeuvres exposées

### Oeuvres appartenant à la collection Mnam/Cci

*Autoportrait*, 1988

Installation : masque, casque, oiseau naturalisé, textile, moteur, poulies  
230x760x200cm

Don de l'artiste, 1990

*La Porte (Métamécanique)*, 1960

Assemblage : porte en bois, bois, métal, ferraille, moteur  
90x250x56cm

Attribution de l'Etat, 1977

*Baluba*, 1961-62

Assemblage : métal, fil de fer, objets en plastique, plumeau, baril, moteur  
187x56,50x45cm

Achat du CNAC G.P. 1982

*L'Enfer, un petit début*, 1984

Installation : métaux de récupération, fougère, moteur électrique, divers  
370x920x700cm

Achat du CNAC G.P. à l'artiste, 1990

### Niki de Saint-Phalle

*L'Aveugle dans la prairie*, 1974

L'Homme et la vache

Polyester peint au vinyle, armature métallique et grillage

Homme lisant son journal : 120x118x117cm

Vache : 184x307x107cm

Achat du CNAC G.P. 1979

*Die Waldaff*, 1962

Polyester polychrome

268x157x68cm

Achat des Musées Nationaux, 1975

### et vingt dessins :

Etude pour *Relief pour un petit bonhomme*, 1980/81

*Meta. Harmonie Eclaté*, 1987

*Sans titre*, 1985/87

*Hommage à Kandinsky*, 1984

*Lettre-Dessin à Blaise Gautier*, 1971

*Méta-Harmonie Disloquer*, 1987

*Hoelle-Idee-Inferno*, 1985

Etude pour *Méta-Harmonie No 2*, 1980

Etude pour *Relief pour un petit bonhomme*, 1980/81

*Klamauk*, 1979 (Chahut)

Etude pour *Eloge de la folie*, 1966

Etude pour *Eureka*, 1963-64

Etude pour *Une fin du monde*, 1961

*Sans titre*, v.1954/55

Etude pour *Méta-Harmonie No 2*, 1980/81

*Hannibal NoII*, 1969  
*Klamauk*, 1979 (Chahut)  
*Lettre à Dominique Bozo*, 1987  
*Méta-Harmonie disloqué*, 1988

**oeuvres du Fonds national d'art contemporain : Marseille, Amiens, Paris**

*Rotozaza I*, 1967  
 Musée Cantini de Marseille  
 Sculpture, métal, moteur et ballons+filet (6mx4m environ)  
 260x400x400cm  
 Achat en 1988

*Les Sorcières terrestres*, 1991  
 Maison de la culture d'Amiens  
 Oeuvre réalisée en Suisse, en trois dimensions en mouvement  
 métal, bois, tissus, moteur  
 230x190x420cm  
 Dernière sculpture réalisée par Tinguely avec Eva Aeppli  
 Achat en 1992.

**et deux dessins :**

*Technik II*  
*Requiem pour une feuille morte*, 1966-67  
 Paris La Défense

**oeuvres des musées de Nice et de la Ville de Paris**

*Relief bleu*, 1978  
 Musée d'art contemporain de Nice  
 Sculpture, acier, bois, peinture, moteur et matériaux divers  
 280x430x185cm  
 Achat en 1989

*maquette pour la fontaine de la place Igor Stravinsky*, 1981  
 Musée d'art moderne de la Ville de Paris  
 Métal, bois, plâtre et résine  
 50x210x112cm  
 Achat en 1981 par le M.A.M. de la Ville de Paris

## Biographie

1925 : Naissance de Jean Tinguely le 22 mai, à Fribourg, en Suisse.

1931-1940 : Ecoles à Bâle.

1941-1944 : Apprentissage de décorateur.

1944 : Cours à Allgemeine Gewerbeschule, à Bâle. Fréquente le cercle des amis de l'anarchiste Heiner Koechlin.

1952 : Départ avec sa femme, Eva Aeppi, pour la France.

1954 : Première exposition à la galerie Arnaud à Paris.

1955 : Au début de l'année, il occupe un atelier à l'impasse Ronsin avec, pour voisins, le sculpteur Constantin Brancusi et d'autres artistes.

1955-1956 : Rencontre de Niki de Saint-Phalle et d'Yves Klein.

1958 : Exposé en juillet, *Mes étoiles-Concert pour sept peintures* à la galerie I. Clert. En novembre, dans la même galerie, il présente avec Yves Klein l'installation *Vitesse pure et stabilité monochrome*.

1959 : En mars, lancement du manifeste *Für Statik* d'un avion survolant Düsseldorf. Exposition *Méta-Matic de Jean Tinguely* à la galerie Iris Clert, à Paris. En novembre, soirée *Cyclo-Matic* à l'Institut of Contemporary Arts, à Londres, un happening mettant en jeu des cyclistes et des machines à dessiner.

1960 : En mars, *Hommage à New York*, événement avec une machine sculpture autodestructrice dans le jardin du Museum of Modern Art, à New York. En octobre, fondation du groupe des *Nouveaux Réalistes*, à Paris avec Arman, François Dufrêne, Raymond Hains, Yves Klein, Pierre Restany, Villeglé, ainsi que Martial Raysse et Daniel Spoerri.

1961 : En septembre, *Etude pour une fin du monde No 1*, au Louisiana Museum, Humlebaek, Danemark.

1962 : En mars, *Etude pour une fin du monde No 2*, près de Las Vegas, dans le désert du Nevada, Etats-Unis.

1963-1964 : Création de la sculpture géante *Heureka* pour l'Expo 64, à Lausanne.

1966 : Présentation de *Hon*, au Moderna Museet, à Stockholm, en collaboration avec Niki de Saint-Phalle et Per Olof Ultvedt.

1967 : Représenté par deux oeuvres à l'Expo 76, à Montréal : au pavillon suisse par *Requiem pour une feuille morte* et au pavillon français par *Le Paradis fantastique* en collaboration avec Niki de Saint-Phalle.

1968 : Achat d'une ancienne auberge à Neyruz, où il élit domicile.

1970 : Début des travaux de construction du *Cyclop* à Milly-la-Forêt, sculpture géante dans laquelle on peut se déplacer, créée en collaboration avec Bernhard Lunginbühl, Larry Rivers, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri et d'autres artistes.

En novembre, *La Vittoria* devant le dôme de Milan, festival pour le 10e anniversaire des Nouveaux Réalistes.

1973-1974 : Construction de *Grosse Spirale* ou *Doppel-Helix* dans la cour de l'Institut d'immunologie de F.Hoffmann-La Roche SA.

1977 : En juin, inauguration de la Fasnachtsbrunnen, à Bâle. *Le Crocodrome de Zig & Puce* est présenté au Centre Georges Pompidou, une installation de Jean Tinguely, Bernhard Luginbühl et Niki de Saint-Phalle au milieu de laquelle Daniel Spoerri érige un *Musée sentimental*.

1981 : Exposition dans l'abbaye de Sénanque, à la fondation *Art-Incitation à la création* de la Régie Renault. Tinguely présente pour la première fois des sculptures-crânes.

1983 : En mars, inauguration de *La Fontaine Igor Stravinsky*, à Paris, une oeuvre réalisée en collaboration avec Niki de Saint-Phalle.

1984 : De février à avril, construction à Rungis, sur mandat de la Régie Renault, de *Pit-Stop*, une sculpture composée de pièces de voitures de formule 1.  
En juin, inauguration de *La Fontaine Jo Siffert*, un cadeau de Jean Tinguely à la Ville de Fribourg. *Méta-Harmonie III-Pandémonium* est créé pour le Musée Seibu, au Japon.

1985 : Construction de *Fatamorgana* dans une halle désaffectée de Von Roll SA, à Olten.

1986 : Création de *Mengele Totentanz*, une sculpture faite de poutres calcinées, de machines agricoles brûlées, d'appareils ménagers et de crânes d'animaux provenant d'une ferme incendiée à Neyruz.

1987 : Construction dans une usine Von Roll SA, à Klus, de *La Grosse Méta Maxi-Maxi Utopia* dans laquelle on peut se déplacer.

1988 : Achat de l'ancienne fabrique de bouteilles de La Verrerie, dans le canton de Fribourg.

En mars, inauguration de *La Fontaine de Château-Chinon*, une oeuvre en collaboration avec Niki de Saint-Phalle.

En décembre, exposition *Tinguely* au Centre Georges Pompidou jusqu'en mars 1989.

1990 : Une exposition Tinguely a lieu à la galerie Tretjakov, à Moscou, avec le soutien de la fondation culturelle Pro Helvetia. L'exposition de Moscou agrandie est présentée au Musée d'art et d'histoire, à Fribourg, en 1991.

1991 : *La cascade*, une grande sculpture suspendue, est réalisée à Charlotte en Caroline du Nord, Etats-Unis. *Kultur Güterzug* est présenté dans le cadre d'ART, à Bâle, une installation de Tinguely en collaboration avec Eva Aeppli, Bernhard et Iwan Luginbühl, Jim Whiting, Milena Palakarkina, Daniel Spoerri et Ben Vautier.

La grande sculpture-lampe *Luminator* est présentée lors du vernissage.

La dernière exposition préparée par Jean Tinguely personnellement a lieu au Kunsthaus de Vienne.

Le 30 août 1991 Jean Tinguely décède au Inselspital, à Berne.

## Liste des dispositifs disponibles pour la presse

1. **Autoportrait, 1988**
2. **Baluba, 1961-62**
3. (a) 3.(b) 3.(c) **L'enfer, un petit début, 1984**  
Collection Mnam/Cci  
Photo : Centre Georges Pompidou

### Dessins :

- **Klamauk, 1979**
- **Méta-Harmonie disloqué, 1988**
- **Etude pour Relief pour un petit bonhomme 1980/81**  
Collection Mnam/Cci  
Photo : Centre Georges Pompidou