

**30 juin - 3 octobre 1994
Grande Galerie, 5e étage**

Le Centre Georges Pompidou présente du 30 juin au 3 octobre 1994 la première grande exposition de l'œuvre de Beuys en France. Un peu moins de dix ans après la disparition de l'artiste, cette rétrospective donnera la mesure d'une œuvre qui est l'un des apports fondamentaux à l'art du XXe siècle ; elle permettra également au public français de découvrir une pensée qu'il méconnaît en grande partie.

L'artiste

Joseph Beuys, né à Krefeld en 1921, meurt à Düsseldorf en 1986. Après sa participation à la guerre dont l'expérience traumatisante marquera fortement son œuvre, il entreprend des études artistiques. En 1938, la découverte d'une photographie d'une sculpture de Wilhelm Lehmbruck lui permet d'entrevoir l'importance de la forme sculpturale. A son retour du front russe et de captivité, il entre à l'Ecole des Beaux-Arts de Düsseldorf et commence à faire de nombreux dessins. Son intérêt pour la géométrie, la médecine et les sciences de la nature, comme la biologie et la botanique, transparaît dans le choix de ses sujets qui sont plus symboliques qu'anecdotiques. Progressivement, il renouvelle totalement la pratique du dessin, en donnant à la forme une qualité plastique nouvelle : la chaleur. Cette progression sera la diversité du *Secret Block for a secret person of Ireland*, un ensemble de plus de quatre cent cinquante dessins qui constitue son testament graphique et qui sera présenté dans l'exposition.

Ses premières expériences de sculpteur sont fortement imprégnées par une éducation chrétienne dont il s'éloignera plus tard. La Piété, la Crucifixion ou la Croix sont jusqu'au début des années cinquante ses thèmes majeurs. Dès ces premières œuvres Beuys tente de développer la perception de la réalité afin d'étendre la conscience de l'individu au-delà des limites conventionnelles. En introduisant la notion de chaleur, l'alternative entre une forme froide et chaude, il crée une nouvelle notion d'espace, plus étendue, plus souple et, par voie de conséquence parvient à définir une conception élargie de l'art. La "chaleur" qui apparaît ainsi spontanément entre les êtres ou entre les êtres et les objets produit selon lui une forme sculpturale invisible qu'il appelle la "sculpture sociale". Très soucieux de mieux faire comprendre les découvertes permises par ses dessins et ses sculptures, il entreprend à partir du début des années soixante des "actions" puis une série d'interventions et de conférences s'appuyant le plus souvent sur des œuvres nouvelles ou en cours de réalisation.

A cette époque son œuvre plastique comprend déjà les matériaux qui seront à l'origine de sa célébrité hors des frontières de l'Allemagne. Beuys avait observé que la graisse, le feutre, le miel et le cuivre sont des substances élémentaires qui jouent un rôle fondamental dans la nature. Elles apparaissent aux différents stades de la production, de la diffusion ou de l'isolation de la chaleur et de l'énergie.

En se préoccupant de la perception d'une œuvre dans un espace donné, Beuys en vient logiquement à s'interroger sur la place de l'individu dans le monde moderne,

sur sa capacité à produire de la chaleur et à la ressentir (au sens social et métaphorique). Il met ainsi en cause l'état du rapport de l'homme avec son environnement.

L'exposition

L'exposition comprend des objets, des vitrines, des sculptures et plus de soixante-dix installations dont beaucoup sont de première importance. Elle est conçue sur le principe d'une "respiration" qui se développe dans la Grande Galerie du 5e étage selon deux parcours parallèles, l'un strictement chronologique pour les dessins du *Secret Block* (collection Marx), l'autre d'une manière plus "atemporelle" avec les sculptures, les objets et les vitrines. L'ensemble devrait permettre au public de se familiariser avec une œuvre considérée abusivement comme difficile.

L'exposition est construite sur la base de la collection Erich Marx à Berlin complétée de plusieurs pièces en provenance de différentes collections internationales, particulières et publiques. Un nombre important de pièces clefs ponctuent ainsi cette rétrospective comme *Double fond*, 1954-74 (collection Marx), *Chaise de graisse*, 1964-85 (collection Marx), *Mensch* (Homme), 1972 (collection Speck), *Forces de direction*, 1974/77 (Nationalgalerie, Berlin), *Grond*, 1980/81 (Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam), *Feldbett* (lit de campagne), 1982 (collection Bastian), *les Biens Economiques*, 1980 (Musée d'art contemporain de Gand), *la Fin du XXe siècle*, 1983 (collection particulière) auxquelles viennent s'ajouter les œuvres de la collections du Musée national d'art moderne (l'un des plus importants ensembles de Beuys) telles que *Infiltration Homogène pour piano à queue* (le plus grand compositeur contemporain est l'enfant thalidomide), 1966, *Fond VII-2*, 1967-84 et *Plight*, 1985.

Conçue par le Kunsthau de Zürich et Harald Szeemann, le commissariat de l'exposition à Paris est assuré par ce dernier en collaboration avec Fabrice Hergott. L'exposition a été présentée au Kunsthau de Zürich (du 25 novembre au 20 février 94) puis au Museo National Reina Sofia de Madrid (du 15 mars au 6 juin 94).

Publication

L'exposition est accompagnée d'un catalogue de 400 pages publié aux éditions du Centre Pompidou dans la collection "Classiques du XXe siècle" comprenant de nombreuses contributions internationales, une série de présentations détaillées des sculptures et de l'ensemble des dessins, une chronologie documentée et complétée de textes anthologiques et de témoignages inédits. Il sera la première grande synthèse en français sur Beuys.

Cinéma

En parallèle à l'exposition, un important cycle de films sur les actions et sur l'ensemble de son œuvre sera présenté au Studio 5 (5e étage).

Direction de la Communication
Attachée de presse
Nathalie Garnier
tél : 44 78 46 48 / Fax : 44 78 13 02