

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES

# KANDINSKY

Collections du Musée national d'art moderne

31 JANVIER - 17 MAI 1998

## COMMUNIQUÉ

Après avoir en 1992 révélé l'avant-garde russe dans sa prodigieuse inventivité à travers des œuvres majeures prêtées par les musées russes, le Musée des Beaux-Arts de Nantes présente une exposition monographique, conçue et réalisée conjointement avec le Centre Georges Pompidou - Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, d'un des pionniers du nouvel art et de la non-figuration, Vassily Kandinsky (1866-1944), peintre, écrivain et théoricien.

L'exposition Kandinsky propose une centaine d'œuvres et de nombreux documents et photographies sélectionnés dans les collections du Musée national d'art moderne. Cet événement s'inscrit dans la politique d'expositions «Hors les murs» menée par le Centre Georges Pompidou pendant la période de réaménagement de ses espaces intérieurs. Il marque également la poursuite d'une collaboration fructueuse engagée depuis plusieurs années entre les deux institutions.

Le Musée des Beaux-Arts de Nantes a été, en 1958, grâce à la généreuse donation de Gildas Fardel, le premier musée de province à posséder et à exposer une œuvre de Kandinsky, *Herunter (Vers le bas)*, 1929). Cette situation exceptionnelle a incité le Musée national d'art moderne à mettre en dépôt à Nantes, en 1987, dix autres tableaux du peintre, de la même période dite du Bauhaus.

En effet, grâce principalement aux donations et au legs de Nina Kandinsky, les collections nationales conservent un ensemble remarquable d'œuvres de l'artiste qui permettent de suivre les grands jalons de sa carrière à travers les peintures, aquarelles, dessins et gravures. La présentation du Fonds Kandinsky, au Centre Georges Pompidou à Paris en 1984, en avait montré toute la richesse.

L'exposition de Nantes propose donc un regard rétrospectif, en mettant un accent particulier sur la période où Kandinsky enseignait au Bauhaus. On découvrira ainsi ses débuts à Munich avec les petits paysages proches du postimpressionnisme et ses «dessins coloriés» sur fond noir chargés de réminiscences des légendes de sa Russie natale.

Ses recherches colorées et lyriques au moment où il publie l'almanach *Der Blaue Reiter (Le Cavalier bleu)* le conduisent à s'éloigner de la représentation de l'objet et il crée ses premiers tableaux abstraits comme le célèbre *Avec l'arc noir* (1912).

De son séjour en Russie (1915-1921), datent des œuvres moins connues qui marquent parfois le retour à des sujets traditionnels, puis se développe une abstraction plus géométrique, rigoureuse mais souvent empreinte d'humour, servie par des expérimentations techniques lorsqu'il enseigne de 1922 à 1933 au Bauhaus de Weimar et Dessau aux côtés de Paul Klee, Johannes Itten, Oskar Schlemmer. Émigré à Paris, il poursuit son œuvre abstraite où se mêlent les références au surréalisme, au biomorphisme et aux cultures païennes de l'ancienne Russie.

L'exposition s'attache à montrer les liens que Kandinsky entretenait avec les autres arts : la littérature (Contes de Alexis Rémisov illustrés par Kandinsky, Éditions MeMo), la musique (diffusion d'œuvres de Modest Moussorgsky, Arnold Schoenberg...) et la danse (création d'un spectacle par la compagnie de Claude Brumachon). Des films sur les œuvres de Kandinsky seront aussi diffusés. Le catalogue de l'exposition (coédité par les Editions du Centre Pompidou et la Réunion des Musées Nationaux) proposera des essais, résumés des recherches scientifiques les plus récentes de Christian Derouet, Jean-Claude Marcadé et Rudolf H. Wackernagel, et des textes de Tulliola Sparagni, Jessica Boissel et Claude Allemand-Cosneau.

COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION :

Musée des Beaux-Arts de Nantes :  
M<sup>me</sup> Claude Allemand-Cosneau

Centre Georges Pompidou, Paris :  
M<sup>me</sup> Jessica Boissel

## EXTRAITS DE TEXTES

### «L'ÉCRITURE DE KANDINSKY»

L'activité d'écrire est chez l'auteur de *Du spirituel dans l'art* plus qu'un violon d'Ingres. Il est bien un artiste de son temps et, en particulier, un artiste russe, pour qui peindre et écrire sont des activités identiques, sinon semblables [...]

Cet aspect - l'écriture de Kandinsky-écrivain (entièrement pour l'écrivain russe, dans une moindre mesure pour l'écrivain allemand) - est resté occulté par les spécialistes de l'art qui ont toujours une difficulté à intégrer à leur réflexion ces données qui pourtant s'imposent par leur insistance et leur qualité. Or dans le cas de Kandinsky, l'œuvre littéraire n'est pas une simple curiosité. Qu'elle relève de la théorie, de la philosophie, de la critique d'art, de l'esthétique, de la poésie, du théâtre, cette oeuvre littéraire kandinskyenne est en dialogue permanent avec le pictural. Elle ne le commente pratiquement jamais, elle en est le contrepoint. [...]

L'œuvre littéraire russe de Kandinsky n'est pas encore appréciée à sa juste valeur, ce qui peut paraître paradoxal. Il est vrai que la poésie et les oeuvres théâtrales restent inconnues au lecteur russe. En revanche, «le poète allemand» Kandinsky a connu une bonne fortune chez les novateurs. On sait que l'ami de Kandinsky, Hugo Ball, a récité des poèmes en prose du recueil *Klänge* aux soirées dadaïstes du cabaret Voltaire, fondé à Zurich en février 1916 et «le public les accueillit par des hurlements prédadaïstes». Dans une conférence sur Kandinsky de cette époque, Hugo Ball peut affirmer : «Kandinsky, le premier, a représenté également en poésie des processus purement spirituels. Avec les moyens les plus simples, il crée dans *Sonorités* [*Klänge*] un mouvement, une croissance, des couleurs et des tons (par exemple dans *Basson* [Fagott]). La négation de l'illusion se produit ici encore par les oppositions d'éléments d'illusion se dissolvant réciproquement, empruntés au langage conventionnel. Nulle part ailleurs, et pas même chez les futuristes, on ne s'est essayé à une aussi audacieuse purification du langage. Et Kandinsky a même franchi le dernier pas.» Hugo Ball souligne ici le parallélisme de la recherche poétique de Kandinsky et de sa recherche picturale. Il a été noté à plusieurs reprises que le travail sur le verbe, le son, le rythme des mots et des phrases, avec tout ce qu'il comporte de dépouillement des sens apparents, est concomitant du travail sur les couleurs et les formes où l'on assiste à la même épuration des lignes et des unités colorées qui décrivent de moins en moins mimétiquement, entre 1910 et 1912, les éléments figuratifs qui ont tendance à se «hiéroglyphiser». [...]

L'homme imprégné de culture universelle, et en premier lieu de sa culture russe d'origine, qu'était Kandinsky, n'a-t-il pas pu, parmi toutes les impulsions possibles, recevoir l'impulsion de la poésie de Pouchkine, intitulée précisément *Ékho* [Écho, 1831] :

«Qu'une bête sauvage rugisse dans la forêt profonde,  
Qu'un cor sonne ou que tonne le tonnerre,  
Qu'une jeune vierge chante derrière la colline -  
À chaque son  
Tu fais naître soudain  
Ta résonance dans le vide de l'air.»

Dans une version russe de *Über die Mauer, Tcherez stiénoù* [À travers le mur, vers 1913-1914], typique de la prose théorique-philosophique qui aime emprunter aux images et aux métaphores des moyens d'expression métonymiques et qui utilise toutes les ressources de l'invention créatrice (phrase rythmique, onomatopées, disposition graphique, théâtralité ...), Kandinsky fait apparaître par le verbe ce qu'il entend par *Zvouk, Klang* : «Un vent méchant secouait les arbres et ils gémissaient ...

Une phrase qui bouleverse les adolescents.

Ici il n'y a aucun besoin ni d'avant, ni d'après : là, ce sont déjà ces quelques mots qui agissent et ... qui épouvantent. Cette phrase provoque toute une chaîne d'émotions et donc elle est tout un poème.

Personne n'aura le coeur d'affirmer que son âme jamais ne s'est soumise servilement à cette phrase sous une forme ou sous une autre.

Oh !!

Un seul et unique son qui possède une force égale à la force des deux phrases précédentes. Dans ce seul et unique son sont incarnés l'épouvante, la souffrance, la compassion, le bonheur, l'enthousiasme, l'amour, l'espoir, le désespoir.

Le moyen par lequel ce son est prononcé détermine son contenu.

Son-prononciation-contenu.

Ainsi un homme peut, par cet unique son, dire à un autre ses sentiments les plus importants. Par le truchement de ce son, il saisit l'autre à l'âme et le bouleverse jusqu'au fond.» [...]

Pour ce qui est des affinités philosophiques et littéraires de Kandinsky-écrivain, il y a en tout premier lieu Maurice Maeterlinck dont il faudra un jour approfondir l'apport essentiel dans la visualisation des sons, l'alogisme, l'onirisme, si spécifiques de l'écriture kandinskyenne. Maeterlinck a joué un aussi grand rôle que Wagner dans l'esthétique des compositions pour la scène et de la prose rythmée. On a parlé de l'influence de Baudelaire, de Verlaine, de Rimbaud et de Rilke. Vient aussi à l'esprit la prose philosophique de Nietzsche, qui a tellement marqué la culture russe du début du siècle et qui imprime au phrasé de la phrase kandinskyenne une rhétorique exclamative, métaphorique avec mise en scène de sujets abstraits et chorégraphie des idées [...]

L'œuvre littéraire de l'auteur de *Du spirituel dans l'art* est, plus qu'un complément de son, œuvre picturale. Elle a sa propre vie, sa propre dignité, ses propres originalités. Grâce à elle nous découvrons un autre Kandinsky, hanté par des visions obscures et inquiétantes, à l'affût des sonorités les plus bariolées du monde, déroulant les réseaux complexes de la vie multicolore, un Kandinsky-joueur, ironique, alogiste, absurdiste. Le contraire de l'image quelque peu compassée, quelque peu docte et professorale qu'on a pu en avoir.

Éditer les poèmes de Kandinsky dans leur environnement pictural, réciter les poésies de Kandinsky dans une mise en oeuvre où voix, geste et tableaux-dessins participent, jouer les pièces de Kandinsky sur la scène avec le kaléidoscope des lumières-couleurs, des mouvements individuels ou de groupe, des décors - voilà la tâche qui nous attend au début du XXI<sup>e</sup> siècle et qui nous permettra de jouir des beautés de l'invention poétique de Kandinsky. [...]

Jean-Claude Marcadé  
Extrait du catalogue de l'exposition.

Cet article précise les limites de l'histoire et de l'histoire de l'art. Rappelons que l'œuvre du peintre Vassily Kandinsky (1866-1944) s'élançait après sa sédentarisation à Murnau en 1908, bouleverse les possibilités de la peinture à Munich et à Berlin jusqu'en 1914, puis s'apaise à Moscou en 1920 sur les brisants du constructivisme. Après, de 1922 à 1933, son histoire suit les tribulations du Bauhaus, de Weimar à Dessau et de Dessau à Berlin, puis se fonde finalement dans le développement de l'art abstrait à Paris. Quand il meurt à Neuilly-sur-Seine en 1944, on ne peut préjuger de l'importance posthume que prendra en Amérique et en Allemagne ce génie russe, le plus international de la première moitié du siècle, car Paris lui a toujours été une fée maussade [...]

Dans ce Paris nouvellement hérissé par une architecture de fer, Tour Eiffel, Grande Roue, Galerie des Machines ou nef du Grand Palais, il fait figure d'un dilettante autodidacte, satisfaisant ses propres désirs d'art en marge de l'académisme et des avant-gardes [...]

Un lien s'est établi entre une organisation, Les Tendances Nouvelles, et son fondateur, le peintre Alexis Mérodack-Jeaneau, mais les archives manquent pour en rendre compte avec objectivité. Les Tendances Nouvelles procurent un local d'exposition permanente, bas de plafond, au 20 rue Le Peletier, sur la rive droite, loin du quartier des marchands de tableaux. Le but est d'y vendre des tableaux, des gravures, des sculptures «directement du producteur au consommateur». Ce n'est ni un mouvement esthétique, ni un groupe d'amis mais une coopérative d'artistes qui fonctionne grâce à des cotisations : chaque exposant-payant y montre ce qu'il veut. [...]

Est-ce au patronage de cet homme, sujet à des déséquilibres chroniques, que Kandinsky doit son admission au plus récent des Salons parisiens, l'Automne, et plus tard aux Indépendants ? Du moins est-il redevable à Gérome-Maësse du seul article paru sur lui au cours de son séjour, «Kandinsky, la gravure sur bois, l'illustration !», dans le n° 26 des *Tendances Nouvelles* [...] (de 1906).

Indirectement [...] (Kandinsky) découvre les œuvres de deux ou trois personnalités : Gauguin, dont la première rétrospective est l'attraction du Salon d'automne en 1906 [...] le douanier Henri Rousseau qui défraie les chroniques par ses envois aux Salons. [...] À la fin de sa vie, Kandinsky, [...] se souvient aussi de ses premières confrontations avec des Cézanne et des Matisse : «Ma forme et le cubisme peuvent être vus comme deux lignes indépendantes l'une de l'autre qui avaient reçu [toutes deux] le même premier choc de Cézanne et, plus tard, du fauvisme. J'ai été vraiment épris spécialement de la peinture de Matisse en 1905 ou en 1906. Je me souviens encore très vivement d'une carafe décomposée avec son bouchon qui était peint assez loin de sa place «normale», c'est-à-dire de la gorge de la carafe. Les relations naturelles étaient détruites sur cette toile.» [...]

En 1906, il visite l'exposition «Art décoratif russe ancien» (collection de la princesse Ténicheff), présentée au Musée des Arts décoratifs et, à l'époque du *Blaue Reiter*, il opte pour le néo-primitivisme de Gontcharova et Larionov, de Vladimir et David Bourliouk. Il puise dans l'imagerie populaire des loubki, y retrouve ce quelque chose de païen et de byzantin d'avant les siècles de contamination occidentale. Aux légendes séculaires, il emprunte de mythiques cavaliers, sauveurs des humbles, des oiseaux flamboyants qui gardent des jardins enchantés [...]

Les années 1905-1906 enregistrent aussi une crise plus générale de la peinture à Paris. Il y a une discontinuité au tournant du siècle entre l'impressionnisme et le cubisme [...]

Le facteur de la nouveauté, c'est l'exposition annuelle du Salon d'automne qui a lieu au Grand Palais des Champs-Élysées en octobre ou novembre.[...] Kandinsky y voit des œuvres extrêmement violentes par le coloris, l'absence de construction académique, et les salles des Fauves [...]

*La Vie mélangée*, en allemand *Das Bunte Leben*, traduit plus tard en anglais *Motley Life*, est peinte à Sèvres en mars 1907, avec les couleurs de la tempera d'un éclat proche des peintures sous verre, sur une toile haute de 1,30 mètre et large de 1,62 mètre.[...]

«Je cherchais alors, par des tracés de lignes et la répartition des points multicolores, à exprimer l'élément musical de la Russie. Dans d'autres tableaux de cette époque se reflétaient la nature contradictoire et, plus tard, le caractère excentrique de la Russie.» [...]

Quand *La Vie mélangée* apparaît au Salon d'automne de 1907, elle ne peut concurrencer l'impact du *Bonheur de vivre* de Matisse, ni celui de *La Danse* de Derain. [...] *La Vie mélangée* est d'abord exposée en province, à Angers. Sur cette première rétrospective Kandinsky au sein d'une manifestation plus large, nous ne disposons que de la propagande de la revue *Les Tendances Nouvelles* : [...]«Aussi variées que nombreuses, les œuvres de Kandinsky attirent infailliblement le spectateur.[...] Des bleus, des jaunes, et quels jaunes ardents! mêlés à des laques. Devant des cabarets brique, des popes en violet, des moujiks en gros vert ; la foule des costumes également bariolés qui grouille ; multiple coloration de la vie populaire.» [...]

Après le retour du peintre à Munich, *Les Tendances Nouvelles* continuent à saluer les envois de Kandinsky ou de Münter aux divers Salons parisiens mais on note un changement de ton. [...] Dans ses vignettes, il cherche des formes abstraites, des lignes curieuses dont la nouveauté déconcerte. Il varie et tourmente ses arabesques en spirales, ou les découpe en noir dentelé sur des horizons blancs. Il est riche de symboles anciens ; tout un monde cabalistique dort en Kandinsky. [...]

Le contrat entre Kandinsky et *Les Tendances Nouvelles* prend fin en 1909. [...] Plus tard, il se contente de dire que, jusqu'en 1908, il a été «naturaliste». [...]

«Les détours que j'ai faits hors du droit chemin ne me furent en définitif pas nuisibles ; quelques points morts, durant lesquels j'étais sans force et dont j'eus parfois l'impression qu'ils marquaient le terme de mon travail, furent pour la plupart des moments de repos et d'élans qui rendirent possible le pas suivant.»

Christian Derouet,  
Extrait du catalogue de l'exposition.

«JE ROULERAI LES GENS ... DANS L'HUILE ET LA TEMPERA.»

En citant cette amusante remarque écrite à son père par Paul Klee dans une lettre de mars 1901, nous voulons, une fois encore, remettre en mémoire le terme technique de *tempera* et attirer l'attention sur l'ensemble des problèmes posés par un liant pictural qui, dès avant le tournant du siècle, suscita visiblement un grand intérêt notamment au sein du cercle des artistes de Munich, c'est-à-dire des peintres de Schwabing. De fait, la «lumineuse» métropole artistique semble avoir été considérée, y compris à l'étranger, comme un centre de débats, réputé pour la recherche sur les techniques picturales. [...]

Beaucoup plus tard, vers 1912, Michel F. Larionov, le fondateur du rayonnisme devait indirectement confirmer la «supériorité locale» de Munich en faisant savoir à Kandinsky que quatre fabriques produisaient enfin à Moscou des couleurs à l'huile, à l'aquarelle et à la tempera et, qu'ainsi, il n'était plus nécessaire de quitter, comme autrefois, «Moscou pour Munich». [...]

Mais le propos véritable de ce travail tente de décrire les premières techniques picturales de Kandinsky, c'est-à-dire ses expériences - réussies d'ailleurs - avec des systèmes de liants visiblement divers, et, sur cette base, de formuler des premières hypothèses à propos de quelques œuvres appartenant à ses périodes de création les plus importantes. La réunion de ses deux uniques palettes, en 1996, créa le préalable de cette étude. Préservées dans leur état d'origine, elles sont aujourd'hui respectivement conservées à Munich (Lenbachhaus) et, depuis 1981, au Centre Georges Pompidou à Paris. [...]

Il apparaît donc que, dès avant le tournant du siècle, de nouvelles tendances artistiques ont mené aux techniques picturales largement évoquées ici, générant ainsi de nouvelles expériences visuelles.

Ce sont ces dernières et les développements excessivement rapides d'une industrie de la peinture soucieuse de rentabilité qui furent à l'origine du Mouvement pour la promotion de procédés picturaux rationnels. Cette organisation qui bénéficiait d'un soutien "officiel" et qui ne se manifesta - de manière tout à fait significative - qu'à Munich, fief de puissants groupes d'intérêts locaux, n'apporta pas grand chose de nouveau, se contentant de faire connaître quelques produits novateurs qui lui paraissaient être de bonne qualité. Il ne fait cependant aucun doute qu'elle stimula un certain besoin esthétique d'effets colorés inédits. Cependant et en raison d'un climat d'insécurité latent et durable, les artistes de l'époque continuaient à réagir de manière contradictoire à tout ce qu'ils voyaient dans les expositions, en étudiant, analysant, mélangeant et en gâchant beaucoup. [...]

Se fondant sur son aspect brillant, on s'est accordé traditionnellement à considérer la palette de Munich comme une palette «à l'huile». Concernant la palette parisienne, il paraît plus difficile d'opter pour une classification comparable, dans la mesure où certaines caractéristiques font plutôt penser à une «palette a tempera.» [...]

Entre la palette munichoise du jeune Kandinsky et celle parisienne de la fin de sa vie, on observe certes des continuités mais, d'une manière générale, ce sont les différences qui dominent. [...]

Contrairement à ce que nous supposions au départ, la palette de Munich, huileuse et brillante, n'est pas une palette à l'huile alors que la palette parisienne, à l'aspect mat, de la dernière période de Kandinsky doit - à quelques réserves près - incontestablement être qualifiée de telle. Pour différentes qu'elles soient, ces deux palettes révèlent cependant une signature technique commune. Dans l'une et l'autre on constate que certains matériaux picturaux historiques, tels les colles animales et la caséine, font totalement défaut, et que l'utilisation de nouveaux matériaux se fait sans réticence. D'autres liants historiques, comme les huiles siccatives par exemple, ne sont jamais utilisées à l'état pur, dans les peintures au moins. [...]

Rudolf H. Wackernagel  
Extrait du catalogue de l'exposition.



ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

- 1866 4 décembre (22 novembre selon le calendrier julien), Vassily Vassiliévitch Kandinsky naît à Moscou, fils d'un négociant de thé originaire de la Sibérie orientale et d'une moscovite.
- 1871 La famille s'installe à Odessa. Les parents de Vassily Kandinsky se séparent. L'éducation du jeune garçon est confiée à sa tante maternelle Elisabeth Ticheeva.
- 1876 Entre au lycée à Odessa.
- 1886 Entreprennd des études de sciences économiques et de droit romain et russe à l'Université de Moscou.
- 1889 Voyage dans le gouvernement de Vologda (mai-juillet), parrainé par la Société des Sciences naturelles, d'Ethnographie et d'Anthropologie. À son retour, publie un rapport sur les réminiscences païennes dans la religion des Zyrianes, peuple finno-ougrien. Publie un essai sur «Les pénalités dans les verdicts des tribunaux paysans dans la province de Moscou». Premier voyage à Paris.
- 1892 Épouse sa cousine Anna Chimiakine dont il divorcera en 1911. Deuxième voyage à Paris.
- 1893 Commence à écrire une dissertation sur la légalité des salaires ouvriers. Est nommé attaché à la Faculté de Droit de l'Université de Moscou.
- 1895 Directeur artistique à l'Imprimerie Kouchnérev à Moscou.
- 1896 Refuse un poste de professeur à l'Université de Dorpat (Tartu, Estonie). S'installe à Munich pour se consacrer à la peinture et étudie à l'école d'Anton Azbè.
- 1900 Élève de la classe de Franz von Stuck à l'Académie des Beaux-Arts de Munich.
- 1901 Cofondateur du groupe Phalanx qui, entre 1901 et 1904, organise douze expositions et ouvre une école d'art à Munich.
- 1902 Rencontre Gabriele Münter, son élève à l'école Phalanx.
- 1903 Fermeture de l'école Phalanx.

- 1904 Publication à Moscou de *Poésies sans paroles*, album de xylographies. Dissolution du groupe Phalanx. Se sépare de sa femme Anna en septembre. Participe pour la première fois au Salon d'Automne à Paris. Voyages aux Pays-Bas, en Tunisie et en Italie avec Gabriele Münter jusqu'en 1905.
- 1906 S'installe à Paris en mai au 12, rue des Ursulines puis en juin à Sèvres au 4, Petite rue des Binelles, pour un an. Il y peindra *Buntes Leben* [Vie mélangée] en 1907.
- 1908 S'installe en septembre avec Gabriele Münter au 36, Ainmillerstrasse à Munich. Travaille avec le compositeur Thomas von Hartmann et le danseur Alexandre Sacharoff à ses premières compositions pour la scène dont *Daphnis et Chloé* et *Sonorité jaune*.
- 1909 Fondation de la Nouvelle Association d'artistes de Munich (Neue Künstlervereinigung München, NKVM) qu'il préside. Gabriele Münter achète une maison à Murnau. Publication de *Xylographies* à Paris. En décembre, première exposition de la NKVM à la Moderne Galerie Thannhauser à Munich.
- 1910 En septembre, deuxième exposition de la Neue Künstlervereinigung München à la même galerie. En décembre, deuxième Salon Izdebski à Odessa (52 œuvres de Kandinsky). Participe à la première exposition du *Valet de carreau* organisée à Moscou par M. Larionov.
- 1911 Assiste à un concert d'Arnold Schoenberg. Une correspondance passionnante en résulte. Rencontre le compositeur en septembre. Fondation avec Franz Marc du Blaue Reiter et première exposition, en décembre, à la Moderne Galerie Thannhauser.  
Peint ce qu'il considérera comme sa première peinture «non objective» : *Bild mit Kreis*. Publication de *Du spirituel dans l'art* à Munich (lecture d'extraits, au Congrès panrusse des artistes, à Saint-Pétersbourg, par son ami N. Koulbine).
- 1912 En février, seconde exposition du Blaue Reiter à la galerie Hans Goltz à Munich. Deuxième et troisième éditions de *Du spirituel dans l'art*. En mai, publication de l'almanach *Der Blaue Reiter*, à Munich. En octobre, première exposition personnelle de Kandinsky à la galerie Der Sturm, Berlin.
- 1913 *Improvisation XXVII* présentée à l'Armory Show à New York, puis à Chicago et Boston. Arthur Jerome Eddy devient son premier collectionneur américain. En septembre, Kandinsky participe à l'Erster Deutscher Herbstsalon à la galerie Der Sturm. Publication de *Klänge* (Résonances) à Munich. Der Sturm édite l'album *Kandinsky* contenant *Regards sur le passé*.
- 1914 Déclaration de la Première Guerre mondiale en août. Kandinsky doit quitter l'Allemagne et s'installe à Moscou. Il ne peindra pas au cours de l'année suivante.
- 1916 Séjourne trois mois avec Gabriele Münter à Stockholm où il expose chez Gummeson. Rupture définitive avec Gabriele Münter.

- 1917 Épouse Nina von Andreevsky le 11 février. Naissance de leur fils Vsevolod en septembre. Démission du tsar Nicolas II. Révolution d'octobre.
- 1918 Membre de la section des Beaux-arts (IZO) au Commissariat pour l'Instruction publique (NARKOMPROS). Contribue à la création de 22 nouveaux musées en URSS. Nommé professeur aux ateliers d'art libres de l'Etat, à Moscou. Publication de la version russe de *Regards sur le passé* à Moscou (*Tekst Koudojnika. Stoupiéni*).
- 1919 Associé à la création du Musée de Culture picturale à Moscou. Se heurte à Rodtchenko et Stepanova dans les discussions qui portent sur l'enseignement.
- 1920 Mort de son fils Vsevolod le 16 juin. Participe à la création de l'Institut de Culture artistique (INKHOUK).
- 1921 Quitte l'INKHOUK et est nommé vice-président de l'Académie russe des Sciences de l'art de Moscou (RAKHN). Décide de retourner en Allemagne et arrive à Berlin la veille de Noël.
- 1922 S'installe à Weimar en juin et enseigne au Bauhaus.
- 1923 En mars, première exposition à New York, à la Société anonyme de K.S. Dreier, dont il devient vice-président. En août, première exposition générale du Bauhaus à Weimar.
- 1924 Galka Scheyer présente et expose les *Blue Four* (Kandinsky, Klee, Feininger et Jawlensky) aux Etats-Unis.
- 1925 Le Bauhaus est transféré à Dessau, à la suite d'attaques du parti national-socialiste.
- 1926 Publication à Munich de *Point-Ligne-Plan (Punkt und Linie zu Fläche)*.
- 1927 Commence un cours de Peinture libre au Bauhaus. Rencontre Christian Zervos.
- 1928 Vassily et Nina Kandinsky obtiennent la nationalité allemande. Hannes Meyer succède à Walter Gropius à la direction du Bauhaus. Kandinsky, assisté de Félix Klee, met en scène *Tableaux d'une exposition* de Modest Moussorgsky au Friedrich-Theater à Dessau. Vacances d'été sur la Côte d'Azur.
- 1929 En janvier, première exposition à Paris à la galerie Zak. Marcel Duchamp et Katherine Dreier rendent visite à Kandinsky au Bauhaus. Vacances avec Paul Klee à Hendaye-Plage. Rencontre Hilla von Rebay et Solomon R. Guggenheim.
- 1930 En mars, exposition à la galerie de France, à Paris. Participe à l'exposition «Cercle et Carré» à Paris. Mies van der Rohe succède à Hannes Meyer à la direction du Bauhaus.
- 1931 Début de sa collaboration avec *les Cahiers d'Art* à Paris.

- 1932 En octobre, le Bauhaus, fermé par le gouvernement national-socialiste, est transféré de Dessau à Berlin. Kandinsky s'installe à Berlin-Süden.
- 1933 Fermeture définitive du Bauhaus. Vacances d'été aux Sablettes (Var). Kandinsky et son épouse quittent l'Allemagne et s'installent en décembre au 135, boulevard de la Seine (boulevard du Général Koenig aujourd'hui), à Neuilly-sur-Seine.
- 1934 Expose à la Galleria del Milione à Milan, puis, en mai, aux *Cahiers d'Art*, à Paris.
- 1936 Exposition à la galerie Jeanne Bucher, en décembre, à Paris.
- 1937 Rétrospective «Kandinsky» en février à la Kunsthalle de Berne. 57 de ses œuvres figurant dans les musées allemands sont confisquées par les nazis. Quelques-unes sont à l'exposition «Entartete Kunst» [Art dégénéré] au Haus der Kunst, en juillet, à Munich. Participe à l'exposition «Origines et développement de l'art international indépendant» au Jeu de Paume, à Paris, en juillet.
- 1938 Exposition en février à la galerie Guggenheim Jeune à Londres ; préface du catalogue par André Breton.
- 1939 Les Kandinsky obtiennent la nationalité française en juillet. *Composition IX* est acquis par le Jeu de Paume. Expose en juin à la galerie Jeanne Bucher. Déclaration de guerre à l'Allemagne le 3 septembre.
- 1940 Séjour à Cauterets (Pyrénées) pendant l'exode et les premiers mois de l'Occupation allemande. Retour à Paris fin août.
- 1942 Exposition en juillet chez Jeanne Bucher. En juin-juillet, peint sa dernière œuvre de grand format : *Tensions délicates*.
- 1944 Expose en janvier à la galerie Jeanne Bucher avec Domela et Nicolas de Staël. Tombe malade en mars mais continue à travailler jusqu'en juillet. Vassily Kandinsky meurt à Neuilly, le 13 décembre, à l'âge de 78 ans.

*Version abrégée et modifiée de la biographie établie par Pierre Astier et publiée dans le catalogue Kandinsky, éditions du Centre Georges Pompidou, 1984 (ouvrage épuisé).*

## LE CATALOGUE

*Kandinsky : collections du Musée national d'art moderne* est un ouvrage réalisé en coédition par les Editions du Centre Georges Pompidou et les Editions de la Réunion des Musées Nationaux dans le cadre de la nouvelle collection intitulée «Hors les murs».

Cet ouvrage rassemble un ensemble de textes portant sur la vie et l'oeuvre de Kandinsky ainsi que sur l'importante collection de Kandinsky appartenant au Musée national d'art moderne, dont dix peintures de l'époque du Bauhaus se trouvent en dépôt au Musée des Beaux-Arts de Nantes. Le catalogue présente trois essais inédits en France, de Rudolf H. Wackernagel, Christian Derouet et Jean-Claude Marcadé, portant sur des aspects très spécifiques de l'oeuvre de Kandinsky, à savoir la technique picturale, la première exposition importante de l'artiste à Angers en 1907 et Kandinsky écrivain.

Ces textes sont complétés par une iconographie de l'ensemble des 103 oeuvres de Kandinsky présentées dans l'exposition et accompagnées par des notices de Claude Allemand-Cosneau. Une biographie sous forme d'essai écrite par Toulliola Sparagni et illustrée de photographies en provenance des Archives Kandinsky du MNAM/CCI, ouvre l'ouvrage.

### SOMMAIRE DE L'OUVRAGE :

- Avant-propos par Jean-Jacques Aillagon, Président du Centre Georges Pompidou
- Préface par Jean-Marc Ayrault, Député-Maire de Nantes
- Introduction par Jessica Boissel, Conservateur au Mnam/Cci - Centre Georges Pompidou
- Biographie illustrée établie par Tulliola Sparagni, directeur artistique à la Fondazione Antonio Mazzotta, Milan
- Catalogue des oeuvres avec notices établies par Claude Allemand-Cosneau (103 oeuvres, peintures et oeuvres sur papier)
- Essais :
  - *Je roulerai les gens ... dans l'huile et la tempera...*, de Rudolf H. Wackernagel, avec la collaboration de Johann Koller et Ursula Baumer
  - *Basile Kandinsky et «les Tendances Nouvelles» à Angers en 1907*, de Christian Derouet
  - *L'écriture de Kandinsky*, de Jean-Claude Marcadé. Poèmes inédits de Vassily Kandinsky, traduits du russe par Jean-Claude Marcadé et de l'allemand par Jean-Claude Marcadé et Reinold Werner : Marcher - La Route - Question - Chapitre - Base - Avoir le droit de - Vide - Sonnet - Petit monde- Le Maure - Songe d'hiver - Un esprit à sa place - La Mesure.
- Bibliographie sélective

INFORMATIONS PRATIQUES :

Collection : "Hors les murs"

Format : 22 x 28 cm

Nombre de pages : environ 166

Illustrations : 65 couleurs et environ 125 noir/blanc

Prix public : 220 frs

Coédition Editions du Centre Georges Pompidou et Editions de la Réunion des Musées Nationaux.

Cet ouvrage a été publié avec le concours du Centre National des Caisses d'Épargne.

CONTACTS PRESSE :

Editions du Centre Pompidou

Attachée de presse : M<sup>me</sup> Danièle Alers

Tél. : 01 44 78 41 27

Fax : 01 44 78 12 05

Editions de la Réunion des Musées Nationaux

Attachée de presse : M<sup>me</sup> Annick Duboscq

Tél. : 01 40 13 48 51

Fax : 01 40 13 48 61

AUTOUR DE L'EXPOSITION

NOUVELLE PUBLICATION :

*Remizov/Kandinsky : Macaronis et autres contes*

Dans les années 20, Kandinsky illustre quelques contes de son compatriote Alexis Remizov, écrivain et lui-même dessinateur. Ce projet, datant de 1923, ne verra malheureusement pas le jour. Soixante-quinze ans plus tard, les éditions MeMo publient pour la première fois les neuf dessins à l'encre de Kandinsky, conservés par le Musée national d'art moderne, et neuf contes d'Alexis Remizov, traduits en français, dont certains pour la première fois, par Bernard Kreise, sous le titre : *Remizov/Kandinsky : Macaronis et autres contes*.

L'ouvrage est préfacé par Jean-Claude Marcadé.

Format : 17,5 x 25 cm.

32 pages couleur, 9 illustrations pleine page.

Jaquette illustrée, ouvrage broché et cousu.

Editions MeMo, Nantes. Parution : janvier 1998.

Prix public : environ 150 Frs.

OUVRAGES DÉJÀ PARUS :

*Kandinsky : Bleu de ciel*

Par Max de Larminat. Collection «L'art en jeu», imaginée par Sophie Curtil, dirigée par Elizabeth Amzallag-Augé et Sophie Curtil.

Format : 20 x 20 cm.

34 pages couleur.

Éditions du Centre Georges Pompidou, 1988 (version anglaise, coédition avec Abrams).

Prix public : 80 Frs.

*Kandinsky : Correspondances avec Zervos et Kojève*

Ouvrage publié avec le concours de la Société Kandinsky.

Hors série/Archives, 1992.

Editions du Centre Georges Pompidou, Collection «Cahiers du Mnam».

Prix public : 180 Frs.

*Kandinsky : La vie est immense*

Par Corinne Bouchard et Jean-Claude Morice. Collection «Salut l'artiste».

12 tableaux de l'artiste racontent une histoire.

Format : 22,5 x 25 cm.

36 pages, 26 illustrations couleurs.

Coédition RMN - Calmann-Lévy, diffusion Hachette, 1995.

Prix public : 85 Frs.

## LES FILMS

Un choix de films sur Kandinsky et son œuvre sera programmé dans l'espace Image de l'exposition

## MUSIQUE

Des banquettes, spécialement conçues pour l'exposition, seront disposées dans le Patio pour écouter des morceaux choisis d'Arnold Schoenberg, Alban Berg, M. Moussorgsky...

## UN SPECTACLE

Le Centre Chorégraphique National de Nantes présentera un spectacle de danse contemporaine autour de l'œuvre de Kandinsky, dans une chorégraphie de Claude Brumachon assisté de Benjamin Lamarche en mai 1998.

## VISITES COMMENTÉES

Visites générales de l'exposition :      février : les 1er, 4, 5, 8, 11, 12, 15, 18, 22  
à 15h00  
mars : les 1er, 8, 15, 22, 25, 29  
à 15h00

Visites thématiques :                      *Kandinsky : vers l'abstraction*  
le 4 mars à 15h00, le 13 mars à 19h00  
(conférences-lectures)

*Kandinsky : les années du Bauhaus*  
le 11 mars à 15h00, le 20 mars à 19h00

*Kandinsky : la période parisienne*  
le 18 mars à 15h00, le 27 mars à 19h00

## CYCLE DE CONFÉRENCES À LA CHAPELLE DE L'ORATOIRE

Trois conférences par des historiens spécialistes de l'œuvre de Kandinsky seront programmées à la Chapelle de l'Oratoire.



LISTE DES PHOTOGRAPHIES DISPONIBLES POUR LA PRESSE

ŒUVRES DE KANDINSKY

**1-Lever de la lune, 1904**

Gravure sur bois en couleur

25 x 15 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**2-Chanson (Chant de la Volga), 1906**

Tempera sur carton noir

49 x 66 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**3-Étude pour *Improvisation XXVI*, (en ramant), 1911-1912**

Aquarelle et encre de Chine sur velin

25 x 32 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**4-Étude pour la couverture de l'almanach *Der Blaue Reiter*, 1911**

Aquarelle, gouache et encre de Chine sur papier

29 x 21 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**5-Avec l'arc noir, 1912**

Huile sur toile

189 x 198 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Philippe Migeat/Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**6-Étude pour *Improvisation XXXI*, 1913**

Mine de plomb, aquarelle et encre de Chine sur papier

34 x 23,7 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Philippe Migeat/Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**7-Sans titre, 1913**

Mine de plomb, aquarelle et encre de Chine sur papier  
49,6 x 64,8 cm (à vue)  
Collection Mnam/Cci  
DR : Service photo du Centre Georges Pompidou  
© : ADAGP

**8-Tableau à la tache rouge, 1914**

Huile sur toile  
130 x 130 cm  
Collection Mnam/Cci  
DR : Service photo du Centre Georges Pompidou  
© : ADAGP

**9-À une voix, 1916**

Aquarelle et encre de Chine sur papier  
23,7 x 15,8 cm  
Collection Mnam/Cci  
DR : Philippe Migeat/Service photo du Centre Georges Pompidou  
© : ADAGP

**10-Simple, 1916**

Aquarelle sur papier  
22,8 x 29,1 cm  
Collection Mnam/Cci  
DR : Service photo du Centre Georges Pompidou  
© : ADAGP

**11-Étude pour *Dans le gris*, 1919**

Aquarelle, encre de Chine et mine de plomb sur papier  
25,6 x 34,4 cm  
Collection Mnam/Cci  
DR : Philippe Migeat/Service photo du Centre Georges Pompidou  
© : ADAGP

**12-Fin d'année, 1922**

Mine de plomb, aquarelle et encre de Chine sur papier  
26,9 x 36,5 cm  
Collection Mnam/Cci  
DR : Service photo du Centre Georges Pompidou  
© : ADAGP

**13- Trame noire, 1922**

Huile sur toile  
96 x 106 cm  
Collection Mnam/Cci, dépôt au musée des Beaux-Arts de Nantes  
CL : Ville de Nantes-M.B.A.-Alain Guillard  
© : ADAGP

**14-Sur blanc II, 1923**

Huile sur toile  
105 x 98 cm  
Collection Mnam/Cci  
DR : Service photo du Centre Georges Pompidou  
© : ADAGP

**15- Accords opposés, 1924**

Huile sur carton

70 x 49,5 cm

Collection Mnam/Cci, dépôt au musée des Beaux-Arts de Nantes

CL : Ville de Nantes-M.B.A.-Alain Guillard

© : ADAGP

**16- Événement doux, 1928**

Huile sur carton

38,6 x 67,8 cm

Collection Mnam/Cci, dépôt au musée des Beaux-Arts de Nantes

CL : Ville de Nantes-M.B.A.-Alain Guillard

© : ADAGP

**17-Modest Moussorgsky, Tableaux d'une exposition, 1928**

Tableau II, Gnomus

Encre de Chine, aquarelle et gouache sur papier

20,6 x 36,1 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**17 bis-Modest Moussorgsky, Tableaux d'une exposition, 1928**

Figurine (marchande) pour tableau XII *La place du marché à Limoges*

Encre de Chine et aquarelle sur papier

30 x 22,5 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**18- Treize rectangles, 1930**

Huile sur carton

70 x 60 cm

Collection Mnam/Cci, dépôt au musée des Beaux-Arts de Nantes

CL : Ville de Nantes-M.B.A.-Alain Guillard

© : ADAGP

**19-La Ligne blanche, 1936**

Gouache et tempera sur papier noir

49,9 x 38,7 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**20-Bagatelles douces, 1937**

Huile et aquarelle sur toile

60 x 25 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**21-Accord réciproque, 1942**

Huile et ripolin sur toile

114 x 146 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**22- Sans titre (avant-dernière aquarelle), 1944**

Aquarelle, encre de Chine et mine de plomb sur papier

25,9 x 49,1 cm

Collection Mnam/Cci

DR : Service photo du Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

ICONOGRAPHIE PERSONNELLE DE L'ARTISTE

**1- Portrait de Kandinsky, enfant, probablement le jour de ses huit ans  
par le photographe Yavorovsky, Odessa, 1874**

Collection Mnam/Cci

DR : Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**2- Portrait de Kandinsky et de son père V. S. Kandinsky  
par le photographe Tchekhovsky, Odessa, vers 1904**

Collection Mnam/Cci

DR : Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**3- Vue sur les nouveaux bâtiments du Bauhaus à Dessau; Walter Gropius  
architecte; photographe : Lucia Moholy-Nagy, 1925-1926**

Collection Mnam/Cci

DR : Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**4- La salle à manger de l'appartement des Kandinsky à Dessau, mobilier de  
Marcel Breuer, 1926; au mur : *Sur blanc II***

**Photographe : Lucia Moholy-Nagy**

Collection Mnam/Cci

DR : Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

**5- Vue d'une des salles de l'exposition organisée à Paris en avril-mai 1930 par  
Michel Seuphor sous l'égide de la revue *Cercle et carré***

**Photographie prise à l'occasion de la visite des Kandinsky \***

Collection Mnam/Cci

DR : Centre Georges Pompidou

© : ADAGP

\*personnes représentées

KANDINSKY Nina, KANDINSKY Vassily, CLAUSEN Francisca, HENRI Florence, TORRES-GARCIA Manolita, TORRES-GARCIA Joaquin, MONDRIAN Piet, ARP Hans, DAURA Pierre, CAHN Marcelle, TAEUBER Sophie, SEUPHOR Michel, VORDEMBERGE-GILDEWART Friedrich, IDELSON Véra, RUSSOLO Luigi, VANTONGERLOO Georges, et GORIN Jean.

**6- Kandinsky et Josef Albers dans le parc du Bauhaus à Dessau, été 1932**

Collection Mnam/Cci

DR : Centre Georges Pompidou

© : ADACP

**7- André Breton et Kandinsky sur le balcon de l'appartement du peintre  
au 135, boulevard de la Seine à Neuilly-sur-Seine, vers 1934-1938**

Collection Mnam/Cci

DR : Centre Georges Pompidou

© : ADACP

**8- Portrait de Kandinsky dans son atelier à Neuilly,  
par le photographe Bernard Lipnitzki, 1936**

Collection Mnam/Cci

DR : Centre Georges Pompidou

© : ADACP

**9- Portrait de Kandinsky par Hannes Beckmann, vers 1935**

Collection Mnam/Cci

DR : Centre Georges Pompidou

© : ADACP

**10 - Portrait de Nina Kandinsky par Hugo Erfurth, 1927**

Collection Mnam/Cci

DR : Centre Georges Pompidou

© : ADACP

LA CAISSE D'ÉPARGNE DES PAYS DE LA LOIRE  
PARTENAIRE DE L'EXPOSITION KANDINSKY

La Caisse d'Épargne des Pays de la Loire est partenaire de l'exposition Kandinsky conçue et organisée conjointement par le musée des Beaux-Arts de Nantes et le Centre Georges Pompidou - Musée national d'art moderne/Centre de création industrielle, du 31 janvier au 17 mai 1998.

Le mécénat de la Caisse d'Épargne se caractérise principalement par son engagement dans les actions d'intérêt général ayant pour objectif la contribution au bien être de tous, sans exclusive.

La Caisse d'Épargne est attachée à ce mécénat car elle voit là le moyen :

- d'accompagner une action culturelle de proximité et de lui donner les moyens de sa promotion régionale et nationale. Le rayonnement de notre région passe aussi par ce type d'initiative culturelle.

- de permettre à tous, à travers une centaine d'œuvres de Kandinsky, issues des collections du Musée national d'art moderne, d'accéder à la culture et de découvrir un artiste majeur du XX<sup>ème</sup> siècle.

Au-delà de cette exposition exceptionnelle, la Caisse d'Épargne des Pays de la Loire souhaite tisser des relations pérennes de partenariat pour soutenir le musée des Beaux-Arts de Nantes dans ses généreuses initiatives.

CONTACTS CAISSE D'ÉPARGNE :

M<sup>me</sup> Sophie Stéphan  
Tél : 02 40 67 05 38

M<sup>me</sup> Isabelle Simon  
Tél : 02 40 67 04 28



Centre  
Georges Pompidou

**Le Centre national d'art et  
de culture Georges Pompidou,  
ouvert depuis le 31 janvier 1977,  
est un établissement public  
national à caractère culturel.**

Sa mission est de favoriser la création des œuvres de l'art et de l'esprit,  
de contribuer à l'enrichissement  
du patrimoine culturel de la nation,  
à l'information et à la formation du public,  
à la diffusion de la création artistique.

**Il comprend deux départements :**

le Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle et le  
Département du développement culturel,

**et deux organismes associés :**

la Bibliothèque publique d'information  
et l'Institut de recherche et de  
coordination acoustique/musique.

---

**Le Musée national d'art moderne/  
Centre de création industrielle  
(Mnam/Cci)**

Il assure la conservation,  
le développement et la diffusion  
de l'une des plus importantes  
collections publiques d'art moderne et  
contemporain du monde.  
40 000 œuvres (arts plastiques, architectu-  
re, design, photographie, cinéma, vidéo) de  
4 200 créateurs.

Le Musée programme  
de nombreuses manifestations  
et mène une politique de prêts  
et d'expositions en France  
et à l'étranger.

---

**Le Département  
du développement culturel  
(Ddc)**

Sa mission est de favoriser l'accès à l'art et  
à la culture d'aujourd'hui. Sa vocation plu-  
ridisciplinaire  
le conduit à mener une action novatrice  
dans les domaines de l'édition, de l'audiovi-  
suel,  
de la pédagogie et de l'éducation, en croi-  
sant les disciplines  
et les pratiques culturelles.

---

**La Bibliothèque  
publique d'information  
(Bpi)**

Elle offre, à tous, en libre accès,  
des collections encyclopédiques et  
multimedia sur tous les supports  
imprimés, sonores, visuels,  
informatiques et numériques.  
Son catalogue est consultable sur Minitel et  
Internet.

---

**L'Institut de recherche et de  
coordination acoustique/ musique  
(Ircam)**

Dans l'esprit de recherche et de création  
insufflé par son fondateur Pierre Boulez,  
l'Ircam est un espace d'expérimentation  
scientifique  
et pédagogique, un carrefour entre la créa-  
tion musicale  
et la recherche scientifique  
ainsi qu'un espace de rencontre entre la  
création et le public.

---

**1997-2000 :  
un moment exceptionnel**

*145 millions de visiteurs -  
22 000 personnes par jour en moyenne - ont fré-  
quenté le Centre  
Georges Pompidou depuis 1977.  
Ce succès a conduit l'Etablissement,  
en concomitance avec la nécessité  
de sa rénovation immobilière,  
à une réflexion de fond sur l'adéquation de ses  
moyens et structures  
aux exigences de la réalité sociale et culturelle  
contemporaine.  
Au terme de la rénovation de  
ses espaces, à la fin 99,  
le Centre Georges Pompidou pourra pleinement  
réaffirmer les valeurs qui ont présidé à sa créa-  
tion :  
la transmission des références  
de la culture de la modernité,  
sa diffusion à tous les publics,  
et la confiance envers les créateurs  
de notre temps.  
Pendant ces deux années de travaux, ses activi-  
tés n'en restent pas moins accessibles, dans le  
bâtiment  
et ses environs immédiats, à Paris,  
en région et à l'étranger, notamment par la pré-  
sentation de ses collections  
lors d'expositions réalisées  
en collaboration avec d'autres  
institutions.*



---

**Centre Georges Pompidou**  
**Principales manifestations**

janvier - février - mars 1998

---

**Expositions****Paris**

Centre Georges Pompidou, Galerie Sud

Bruce Nauman

17/12/97 - 09/03/98

---

**Région**

Colmar / Musée d'Unterlinden

Abstractions, France 1940-1965

Peintures et dessins des collections

du Mnam

19/10/97 - 01/03/98

---

Nice / Musée d'Art Moderne  
et d'Art Contemporain

De Klein à Warhol,

Face à face France / Etats-Unis

Collections du Mnam et du MAMAC

de Nice

15/11/97 - 16/03/98

---

Nantes / Musée des Beaux-Arts

Kandinsky

dans la collection du Mnam/Cci

31/01/98 - 18/05/98

---

Chalon-sur-Saône / Musée Nicéphore Niépce

Le Paris des photographes

07/03/98 - 02/06/98

---

**Etranger**

Milan / Fondation Mazzotta

Kandinsky.

dans la collection du Mnam/Cci

13/09/97 - 11/01/98

---

Mexico / Museo Rufino Tamayo

Figures de peintres

28/10/97 - 11/01/98

---

Madrid / Centro de Arte Reina Sofia

Fernand Léger (1881-1955)

28/10/97 - 12/01/98

---

Osaka / Suntory Museum

Le Paris des photographes

02/11/97 - 18/01/98

---

New York / Architectural League

Charlotte Perriand

dans la collection du Mnam/Cci

11/12/97 - 31/01/98

---

New York / MoMA

Fernand Léger (1881-1955)

11/02/98 - 27/05/98

---

Mexico / Centro cultural Arte contemporaneo

Miró dans la collection

du Centre Georges Pompidou

12/02/98 - 24/05/98

---

**Danse****Paris**

«Solitipi».

Un rendez-vous mensuel

avec de jeunes chorégraphes.

Cies Sylvie Guillermin,

La Porte Bleue et Adèle Danse

21, 22 et 24 janvier ;

Cies Tir Danza et Paco Decina,

du 18 au 21 février ;

Cies Múa et Sylvain Prunenec,

du 4 au 7 mars ;

Tipi

---

**Cinéma****Paris**

Cinéma du réel

20e Festival international de films

ethnographiques et sociologiques. Programme hors compétition :

le documentaire japonais

du 13 au 22 mars 98,

Cinéma des Cinéastes

---

**Concerts****Paris**

Amérique

Œuvres de John Adams, Roger Reynolds, Elliott

Carter, Terry Riley.

Chorégraphie Lucinda Childs.

Ensemble Intercontemporain.

Junior Ballet du Conservatoire de Paris

du 16 au 21 janvier 98,

cité de la musique

---

Karlheinz Stockhausen

«Klavierstücke»,

23 et 24 mars, 23 et 24 avril,

Ensemble Intercontemporain,

Ircam-Espace de projection.

«Gruppen»,

2, 3 et 6 avril,

et «Inori»,

25 et 26 avril,

cité de la musique

---

## Sont ouverts pendant toute la durée des travaux :

La Galerie Sud,  
Centre Georges Pompidou

Le Tipi :  
informations, débats, spectacles,  
Piazza, Centre Georges Pompidou

L'Atelier Brancusi,  
Piazza, Centre Georges Pompidou

L'Ircam,  
1 place Igor Stravinsky

La Bpi Brantôme,  
11 rue Brantôme,  
600 places,  
75 000 ouvrages en consultation, films, CD-Roms,  
bases de données, Internet.

## Toute l'information sur les activités du Centre Georges Pompidou sur :

Minitel :  
36 15 Beaubourg et 36 15 Bpi

Internet :  
<http://www.cnac-gp.fr>  
<http://www.bpi.fr>  
<http://www.ircam.fr>

Centre Georges Pompidou  
Direction de la communication  
75191 Paris cedex 04  
tél : 01 44 78 49 87 - 42 16  
fax : 01 44 78 13 02

## Fiche technique

### Le bâtiment

Surface : 103 305 m<sup>2</sup>  
7 niveaux  
Hauteur : 45,5 m (côté Piazza)  
Longueur : 166 m  
Largeur : 60 m

Couleurs :  
bleu : climatisation  
vert : canalisation d'eau  
jaune : circuit électrique  
rouge : ascenseurs, escaliers roulants

Architectes : Renzo Piano, Richard Rogers  
et Gianfranco Franchini, assistés du  
bureau Ove Arup and Partners.

Le réaménagement du Centre  
a été confié à Renzo Piano  
et Jean-François Bodin.

### Les expositions les plus visitées

I Dali (1980) : 840 662  
I Matisse (1993) : 734 896  
I Bonnard (1984) : 488 093  
I Paris-Paris (1981) : 473 103  
I Vienne (1986) : 450 000  
I Brancusi (1995) : 431 764  
I Paris-Moscou (1979) : 425 013  
I Paris-Berlin (1978) : 407 524  
I Magritte (1979) : 368 313  
I Bacon (1996) : 363 215

## Chiffres 1996

### Qui fréquente le Centre Georges Pompidou ?

Fréquentation 1996 :  
7 millions de visiteurs

Où vont-ils ?  
Bpi : 4 millions de visiteurs  
Musée : 850 000 visiteurs  
Expositions temporaires :  
900 000 visiteurs

Qui sont-ils ?  
Etudiants : 40%  
Cadres et professions  
intellectuelles : 24%  
Professions intermédiaires : 15%  
Employés, ouvriers, artisans, agriculteurs  
: 10%  
Autres : 11%

Quel est leur âge ?  
Moins de 35 ans : 65%  
35-49 ans : 22%  
Plus de 50 ans : 13%

D'où viennent-ils ?  
France : 72 %  
Etranger : 28%

### Budget 1996

691,3 MF dont  
I un budget  
de fonctionnement :  
479,7 MF comprenant  
les subventions de  
fonctionnement,  
les acquisitions d'œuvres d'art et les  
recettes propres,  
I des crédits d'équipement : 211,6 MF.

### Mnam/Cci

Budget d'acquisition  
d'œuvres d'art : 21,3 MF

### Parmi les acquisitions importantes en 1996 :

I Pierre Alechinsky  
Ensemble de 101 dessins  
de la période 1979-1996 (don)  
I Jean Fautrier  
«L'Ecorché, Otage», 1942 (dation)  
I Lucio Fontana  
«La Fine di Dio», 1963-64 (dation)  
I Alberto Giacometti  
«Boule suspendue», 1930 (achat)  
I Simon Hantai  
«Sans titre», 1981-1996 (don)  
I Joan Miró  
«Collage», Montroig,  
juillet-octobre 1929 (achat)  
I Frank Stella  
«Polombe», 1994 (achat)

### Ddc

L'Atelier des enfants, lieu de sensibilisation  
du jeune public (6-12 ans) à la création  
contemporaine, a accueilli  
20 000 enfants.  
5 de ses expositions itinérantes ont circulé  
dans 14 lieux  
d'accueil touchant 35 000 enfants.  
Le Service éducatif a organisé  
1 231 visites dans les collections du  
Mnam/Cci, dont plus  
de la moitié pour des groupes,  
et 1 546 dans les expositions.

Parmi les meilleures ventes  
du Service éditions :  
Francis Bacon :  
17 000 exemplaires,  
Face à l'Histoire :  
8 000 exemplaires.  
Revue parlée :  
près de 100 rencontres,  
littérature, philosophie, histoire de l'art,  
société, architecture, histoire...  
Une vingtaine de films ont été coproduits  
avec des partenaires extérieurs.

### Bpi

Plus de 12 000 acquisitions dans l'année.  
300 000 titres de monographies, 20 000  
dossiers sur des thèmes culturels et  
sociaux, 3 400 titres de périodiques, 140 000  
images,  
10 000 disques, 3 000 films,  
130 CD-Roms, 90 logiciels.  
2 400 personnes ont suivi  
ses séances d'initiation  
aux techniques de recherche documentaire  
et notamment  
à Internet.

### Ircam

30 compositeurs ont été invités à réaliser  
une œuvre,  
120 autres ont suivi une  
formation en informatique musicale et 60  
étudiants  
un doctorat musicologique et scientifique.  
La deuxième phase d'extension  
de l'Ircam (1969 m<sup>2</sup>) destinée  
aux activités pédagogiques et documen-  
taires (Médiathèque,  
25 000 documents) a été inaugurée.

### Théâtre, danse

Les deux salles de spectacle du Centre  
ont accueilli 20 concerts, 60 spectacles  
chorégraphiques, 40 représentations théâ-  
trales.

### Cinéma

Dans les 4 salles de cinéma (dont une de  
352 places)  
ont été organisées 300 séances, 400  
films de fiction ont été projetés,  
accueillant 100 000 spectateurs.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE NANTES  
KANDINSKY  
Collections du Musée national d'art moderne

INFORMATIONS PRATIQUES

Directeur du musée des Beaux-Arts de Nantes	Jean Aubert Conservateur général du patrimoine Directeur des musées de Nantes
Commissariat	Claude Allemand-Cosneau Conservateur en chef au musée des Beaux-Arts de Nantes et Jessica Boissel Conservateur au Mnam/Cci Centre Georges Pompidou, Paris
Scénographie conçue avec le concours de Administration	Sylvie Jullien  Yvette Burgaudeau
Communication et Action culturelle	Dominique David assistée de Pierre Grouhel et Ronan Rocher
Visites-Conférences	Christophe Cesbron Tél. : 02 40 41 91 25 Tarifs : 30 frs, réduit 15 frs Groupes sur réservation : 400 frs Scolaires : 360 frs
Service Pédagogique	Vincent Rousseau assisté de Rose Marie Martin Tél. : 02 40 41 91 08
Catalogue	<i>Kandinsky, collections du Musée national d'art moderne</i> Coédition Centre Georges Pompidou et Réunion des Musées Nationaux.
Informations pratiques	Ouvert du lundi au samedi:10h-18h le dimanche de 11h à 18 h nocturne le vendredi jusqu'à 21h fermé le mardi et jours fériés Prix d'entrée : 30 frs, réduit:15 frs
Renseignements	Musée des Beaux-Arts de Nantes 10, rue Georges-Clemenceau 44000 Nantes Tél. : 02 40 41 65 65 Fax : 02 40 41 67 90