



Communiqué de presse

Fernand Léger (1881 - 1955)

Exposition rétrospective

29 mai - 29 septembre 1997

Grande Galerie, 5^{ème} étage

Le Centre Georges Pompidou présente du 29 mai au 29 septembre une exposition à caractère rétrospectif consacrée à l'oeuvre de Fernand Léger. C'est la première rétrospective organisée à Paris depuis plus de 25 ans.

Ces dernières années, l'oeuvre de Fernand Léger fit l'objet de plusieurs présentations tant en France (Fondation Maeght en 1988, Musée d'art moderne de Villeneuve d'Ascq en 1990) qu'en Europe (Wolfsburg et Kunstmuseum de Bâle en 1994), mais c'est en 1971 qu'eut lieu la dernière rétrospective parisienne (Grand Palais, octobre 1971 - janvier 1972).

Cette exposition s'inscrit dans le cadre des grandes manifestations monographiques - Dali, Bonnard, Picasso, Matisse, Brancusi, Bacon, ... - que propose le Centre Georges Pompidou depuis sa création.

Regroupant un choix de 220 oeuvres (peintures et dessins), cette manifestation rend hommage à la personnalité exceptionnelle de Fernand Léger et retrace le parcours d'un artiste qui accompagna et célébra les profondes mutations de son époque et dont le projet pictural hardi reste, au XX^{ème} siècle, le plus pur éloge de la modernité.

Fernand Léger est né en 1881 à Argentan (Orne) et meurt en 1955 à Gif-sur-Yvette. Appartenant à la même génération que Picasso, Braque ou Derain, il est dès les années 1910 davantage impliqué dans la réalité physique et sociale de son temps. Il exalte la beauté des machines, des "éléments mécaniques", des objets les plus quotidiens, la beauté des villes et des vitrines, s'en inspire pour des compositions quasiment abstraites dans lesquelles il fait jouer le principe des contrastes des formes.

Curieux de tout, Fernand Léger est également un grand voyageur - le New York des années 30 et les pays nordiques notamment - doué d'un sens de l'observation peu commun et d'un grand talent d'écriture.

Sa correspondance comme ses nombreux articles parus dans les journaux de l'époque sont encore à révéler au public. Ils seront largement publiés dans le catalogue et mis en valeur dans le parcours de l'exposition pour une évocation de la ville telle que pouvait la voir Fernand Léger.

L'exposition

Elle réunira près de 120 peintures et environ 80 à 100 dessins. Une sélection d'oeuvres significatives placera d'emblée le spectateur dans l'univers de Léger des années 1911-1912, pour le conduire aux années 50 (*La Femme en bleu, Nus dans la*

forêt, l'Escalier, la Ville, le Grand Déjeuner, Adam et Eve, les Plongeurs sur fond jaune, les Constructeurs, la Grande Parade).

Les dessins regroupés en quatre séries (les gouaches des contrastes de formes 1913 - 1914), les dessins au crayon des années 1920, les gros plans sur les objets des années 1930 et la série des *Constructeurs* des années 1950) rythmeront en noir et blanc le parcours coloré des peintures. Le célèbre *Ballet mécanique*, film réalisé en 1924 sera présenté à sa place chronologique dans une des salles de l'exposition.

Un parcours plus documentaire, complétant cet itinéraire des oeuvres majeures, évoquera les autres activités de Léger (gouaches pour les ballets, son rapport avec les architectes) et aussi l'univers quotidien (Paris, New York) qui nourrissait son travail.

Commissaires de l'exposition

Isabelle Monod-Fontaine et Claude Laugier
Christian Derouet (responsable du catalogue)

Itinérance de l'exposition

Le Centro de Arte Reina Sofia de Madrid présentera l'exposition du 28 octobre 1997 au 12 janvier 1998. Le Museum of Modern Art de New York en montrera une version différente plus resserrée du 11 février au 19 mai 1998.

Editions

- **Le catalogue de l'exposition** est publié aux éditions du Centre Pompidou sous la direction de Christian Derouet.

Collection "Classiques du XXe siècle". Format 28x28 cm - environ 360 pages - près de 200 illustrations couleur et 50 N&B - 390 Frs environ

- **3 Hors-séries / Archives dans la collection des Cahiers du Musée national d'art moderne** (format : 19x26 cm)

- Correspondance Léger - Léonce Rosenberg (200 Frs)

- Correspondances en poste restante (180 Frs)

- Fernand Léger - une correspondance de guerre (180 Frs)

- le Petit Journal de l'exposition (20 Frs)

- Une cassette vidéo *Les motifs de Fernand Léger* (52 mn, vidéo, auteur-réalisateur Alain Bergala).

Coproduction : Centre Georges Pompidou / Réunion des Musées Nationaux / Les Films du Tambourg de Soie / Paris-Première / La Cinquième - Prix : 139 Frs

Autour de l'exposition

- Lectures-scéniques des lettres de Fernand Léger avec le concours du LIZA Théâtre les 28 mai, 4, 11, 18 juin, 17 et 24 septembre 1997, au Studio 5 (5e étage).

Informations pratiques

Tarif d'entrée : 45 Frs / tarif réduit : 30 Frs

Réservation possible à partir du 15 avril pour les manifestations de l'été

3615 BEAUBOURG (1,29 Frs TTC la minute)

Direction de la communication

Attachée de presse : Nathalie Garnier

Tél : 01 44 78 46 48 / Fax : 01 44 78 13 02