

CENTRE GEORGES POMPIDOU  
Galeries contemporaines du  
Musée national d'art moderne

19 avril - 4 juin 1978

page : 1

ouvertes au public tous les jours, sauf le mardi,  
de 12 h à 22 h, le samedi et le dimanche de 10 h à 22 h.

CNAC Georges Pompidou  
Service des Archives

EXPOSITION JASPER JOHNS

DP. 1555069(1)  
(61)

Musée  
national d'art moderne

. Le contenu

Cette première grande exposition rétrospective de Jasper JOHNS en France comprend 168 oeuvres réalisées entre 1955 et 1976. Un grand nombre d'oeuvres anciennes y ont ainsi été rassemblées - drapeaux, cibles et chiffres - qui témoignent de l'apport décisif de JOHNS à la peinture américaine dès les années cinquante. Pour la première fois sont réunis les grands tableaux que l'artiste a peints après 1962 : Diver, 1963, According to what, 1964 et des oeuvres plus récentes comme Harlem Light, 1967, Untitled, 1972, et Scent, 1975-76. La plupart des sculptures y sont également présentées et une importante sélection de dessins et d'estampes vient compléter cet ensemble, soulignant la brillante innovation que JOHNS a apportée à l'art de la lithographie depuis 1960.

. Oeuvres exposées

Voir la liste jointe des 59 peintures, 42 dessins, 52 estampes et 15 sculptures exposés.

. Organisation

L'exposition a été organisée par le Whitney Museum of American Art, New York, avec le concours de l'American Endowment for the Arts et de Philip Morris.

Commissaire de l'exposition à Paris : Alfred Pacquement assisté  
de Véronique Legrand

.../...

page : 2

. Itinéraire

Whitney Museum of American Art, New York

- 18 octobre 1977/15 janvier 1978

Museum Ludwig, Cologne

- 10 février / 26 mars 1978

Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris

- 19 avril / 4 juin 1978

Hayward Gallery, Londres

- 21 juin / 30 juillet 1978

The Seibu Museum of Art, Tokyo

- 19 août / 26 septembre 1978

San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco

- 20 octobre / 10 décembre 1978

. Le catalogue

165 pages.

Reproductions de toutes les oeuvres exposées dont 61 planches couleurs.

Un texte inédit de Pierre Restany : Jasper Johns à Paris : 20 ans après.

Une nouvelle inédite d'Alain Robbe-Grillet : LA CIBLE, en hommage à Jasper Johns.

Un texte de Pontus Hulten : Jasper Johns, l'objet du réel.

Prix de vente : 65 F.

. L'affiche

Éditée à l'occasion de l'exposition à Paris.

Format : 50 x 75 cm.

Reproduction 4 couleurs : The Big Five ou Black Figure 5, 1960

Coll. Musée national d'art moderne, Paris

Prix de vente : 20 F.

.../...

. Documents photographiques disponibles

Noir et blanc :

- Target with Plaster Casts, 1955
- Gray Alphabets, 1956
- Flag on Orange Field, 1957
- Gray Rectangles, 1957
- False Start, 1959
- Jubilee, 1959
- Light Bulb, 1960
- Painted Bronze, 1960
- The Big Five ou Black Figure 5, 1960
- Fool's House, 1962
- Periscope (Hart Crane), 1963
- Field Painting, 1963-64
- According to what, 1964
- The Critic Smiles, 1969
- Untitled, 1972
- Two Flags, 1973
- Scent, 1973-74
- Corpse and Mirror II, 1974-75
- The Dutch Wives, 1975

Ektachromes :

- Target with Plaster Casts, 1955
- False Start, 1959
- The Big Five ou Black Figure 5, 1960 (coll. du Mnam, location au service photographique du Mnam, poste 4630)
- Field Painting, 1963-64
- According to what, 1964
- Harlem Light, 1967
- Decoy, 1971
- Corpse and Mirror, 1974

Tous ces documents sont disponibles au service de presse du Mnam.

.../...

Centre Georges POMPIDOU

Exposition Jasper JOHNS - Galeries contemporaines

19 avril / 4 juin 1978

page : 4

. Les projets de tournage et les autorisations de photographier dans l'exposition doivent être soumis à Mme Antoinette Rezé, service photographique du Mnam, poste 4635 et 4630.

. Un film tourné par Michael Blackwood décrivant la réalisation d'une oeuvre lithographique de Jasper Johns, Decoy, réalisée en 1971 dans les ateliers de Tatiana Grosman, 18 mn., couleur, avec un commentaire de Barbara Rose, sera projeté en permanence dans l'espace de l'exposition.

LE SERVICE DE PRESSE DE L'EXPOSITION EST ASSURE L'APRES-MIDI  
PAR CLAIRE DE BARTILLAT POSTES 4638 et 4713

CENTRE GEORGES POMPIDOU

75004 PARIS

tél. 277 12 33

LISTE DES OEUVRES DE JASPER JOHNS

EXPOSEES AU CENTRE GEORGES POMPIDOU

. TARGET WITH PLASTER CASTS.

1955. Encaustique et collage  
sur toile avec objets,  
129,5 x 111,8 cm.  
Collection Mr. et Mrs. Leo Castelli, New York

. FLAG ABOVE WHITE WITH COLLAGE.

1955. Encaustique et collage sur toile,  
57,2 x 48,9 cm.  
Collection de l'artiste

. FIGURE 5.

1955. Encaustique et collage sur toile,  
44,5 x 35,6 cm.  
Collection de l'artiste

. FIGURE 7.

1955. Encaustique et collage sur toile,  
44,5 x 35,6 cm.  
Collection Robert H. Halff et Carl W. Johnson

. FLAG (with 64 stars).

1955. Crayon sur papier,  
21,5 x 25,7 cm.  
Collection de l'artiste

. TARGET WITH FOUR FACES.

1955. Crayon sur papier,  
21,5 x 18,4 cm.  
Collection de l'artiste

. GRAY ALPHABETS.

1956. Encaustique et collage sur toile,  
167,6 x 124,5 cm.  
Collection privée, U.S.A.

. CANVAS.

1956. Encaustique et collage sur toile  
avec objets, 76,2 x 63,5 cm.  
Collection de l'artiste

. FLAG ON ORANGE FIELD.

1957. Encaustique sur toile,  
167,6 x 124,5 cm.  
Collection Museum Ludwig, Cologne

. GRAY RECTANGLES.

1957. Encaustique sur toile,  
152,4 x 152,4 cm.  
Collection Mr. et Mrs. Victor W. Ganz

. NEWSPAPER.

1957. Encaustique et collage sur toile,  
68,6 x 91,4 cm.  
Collection Mildred S. Lee

. THE.

1957. Encaustique sur toile,  
61 x 50,8 cm.  
Collection Mildred et Herbert Lee

. BOOK.

1957. Encaustique avec objets,  
25,4 x 33 cm.  
Collection privée, New York

. FLAG.

1957. Crayon sur papier,  
27,6 x 38,9 cm.  
Collection de l'artiste

. ALPHABETS.

1957. Crayon et collage sur papier,  
36,9 x 26,7 cm.  
Collection Robert Rosenblum, New York

. GRAY NUMBERS.

1958. Encaustique et collage sur toile,  
170,2 x 125,8 cm.  
Collection Kimiko et John Powers, Colorado

. WHITE NUMBERS.

1958. Encaustique sur toile,  
170,2 x 125,8 cm.  
Collection Museum Ludwig, Cologne

. TARGET.

1958. Huile et collage sur toile,  
91,4 x 91,4 cm.  
Collection de l'artiste

## . ALLEY OOP.

1958. Huile et collage sur carton,  
58,4 x 45,7 cm.  
Collection Robert Rauschenberg, New York

## . LIGHT BULB II.

1958. Sculpture,  
7,9 x 20,3 x 12,7 cm.  
Collection de l'artiste

## . FLASHLIGHT II.

1958. Papier-mâché et verre,  
7,6 x 22,2 x 10,2 cm.  
Collection Robert Rauschenberg, New York

## . FLASHLIGHT III.

1958. Plâtre et verre,  
13,3 x 9,5 x 20,9 cm.  
Collection de l'artiste

## . COAT HANGER.

1958. Crayon sur papier,  
62,3 x 54,9 cm.  
Collection Mr. et Mrs. William Easton

## . HOOK.

1958. Crayon sur papier,  
44,5 x 59 cm.  
Collection Privée, New York

## . BROKEN TARGET.

1958. Crayon sur papier,  
39,3 x 38,1 cm.  
Collection Mr. et Mrs. Ben Heller

## . TENNYSON.

1958. Encre sur papier,  
37,8 x 25,1 cm.  
Collection de l'artiste

## . 0-9.

1959. Encaustique et collage sur toile,  
51,1 x 88,9 cm.  
Collection Ludwig, Aix-La-Chapelle

## . FALSE START.

1959. Huile sur toile,  
170,8 x 137,2 cm.  
Collection Privée, New York

## . JUBILEE.

1959. Huile et collage sur toile,  
152,4 x 111,8 cm.  
Collection David H. Steinmetz

## . OUT OF THE WINDOW.

1959. Encaustique et collage sur toile,  
139,7 x 101,6 cm.  
Collection privée, New York

## . SHADE.

1959. Encaustique sur toile avec objets,  
132,1 x 99,1 cm.  
Collection Ludwig, Aix-la-Chapelle

## . HIGHWAY.

1959. Encaustique et collage sur toile,  
190,5 x 154,9 cm.  
Collection Mr. et Mrs. Leo Castelli, New York

## . THE CRITIC SMILES.

1959. Sculpture,  
4,1 x 19,7 x 3,8 cm.  
Collection de l'artiste

## . THREE FLAGS.

1959. Crayon sur papier,  
36,9 x 50,8 cm.  
Collection The Victoria and Albert Museum, Londres

## . PAINTING WITH TWO BALLS.

1960. Encaustique et collage sur toile avec objets,  
165,1 x 137,2 cm.  
Collection de l'artiste

## . FLAG.

1960. Sculpture et collage sur toile avec objets  
31,8 x 48,3 cm.  
Collection Robert Rauschenberg

## . THE BIG FIVE ou BLACK FIGURE 5

1960. Encaustique et papier journal sur toile,  
183 x 137,5 cm  
Collection Musée national d'art moderne, Paris

## . PAINTED BRONZE.

1960. Bronze peint,  
34,3 x 20,3 (diamètre) cm.  
Collection de l'artiste

## . LIGHT BULB.

1960. Bronze peint,  
10,8 x 15,2 x 10,2 cm  
Un parmi quatre moulages qui, contrairement  
aux autres, a été peint.  
Collection de l'artiste

## . LIGHT BULB.

1960. Bronze,  
10,8 x 15,2 x 10,2 cm  
Un des quatre moulages.  
Collection Irving Blum

## . FLAG.

1960. Bronze,  
31,1 x 47,6 cm.  
Un des quatre moulages.  
Collection de l'artiste

## . GRAY ALPHABETS.

1960. Crayon et lavis sur papier,  
97,5 x 70,8 cm  
Collection Mrs. Leo Castelli, New York

## . TWO FLAGS.

1960. Crayon et lavis sur papier,  
75 x 55,2 cm.  
Collection de l'artiste

## . FIGURE 0

## . FIGURE 1

## . FIGURE 2

## . FIGURE 3

## . FIGURE 4

## . FIGURE 5.

## . FIGURE 6.

## . FIGURE 7.

## . FIGURE 8.

## . FIGURE 9.

1960. Fusain sur papier,  
24,1 x 19,1 cm (chacune des figures)  
Collection de l'artiste

## . DEVICE CIRCLE.

1960. Lavis sur papier,  
38,1 x 36,9 cm.  
Collection Mr. Ronald S. Lauder

## . JUBILEE.

1960. Lavis sur papier,  
79,7 x 63,7 cm.  
Collection Lester et Joan Avnet,  
Museum of Modern Art, New York

## . PAINTING WITH TWO BALLS.

1960. Fusain, pastel et crayon sur papier,  
49,6 x 38,7 cm.  
Collection Hirshhorn Museum, Washington, D.C.

## . THERMOMETER.

1960. Fusain et pastel sur papier,  
56,5 x 41,9 cm  
Collection de l'artiste

## . 0 THROUGH 9.

1960. Fusain sur papier,  
73,7 x 58,4 cm.  
Collection de l'artiste

## . TARGET.

1960. Lithographie,  
57,2 x 44,5 cm.  
Collection de l'artiste

## . FLAG I.

1960. Lithographie,  
55,9 x 76,2 cm.  
Collection de l'artiste

## . COAT HANGER I.

1960. Lithographie,  
91,4 x 67,9 cm.  
Collection de l'artiste

## . 0 THROUGH 9.

1960. Lithographie,  
76,2 x 55,9 cm.  
Collection de l'artiste

## . MAP.

1961. Huile sur toile,  
198,1 x 312,7 cm.  
Collection The Museum of Modern Art, New York

## . BY THE SEA.

1961. Encaustique et collage sur toile,  
182,9 x 138,5 cm.  
Collection privée, New York

## . LIAR.

1961. Encaustique, crayon et  
sculpture sur papier,  
53,9 x 43,2 cm.  
Collection Mr. et Mrs. Victor W. Ganz

## . IN MEMORY OF MY FEELINGS-FRANK O'HARA.

1961. Huile sur toile avec objets,  
101,6 x 152,4 cm  
Collection Dr. et Mrs. Eugene A. Eisner, New York

- . NO.  
1961. Encaustique, collage et métal sur toile avec objets,  
172,7 x 101,6 cm.  
Collection de l'artiste
- . GOOD TIME CHARLEY.  
1961. Encaustique sur toile avec objets,  
96,5 x 61 cm.  
Collection de l'artiste
- . THE CRITIC SEES.  
1961. Métal sur plâtre et verre,  
8,2 x 15,8 x 5,4 cm.  
Collection de l'artiste
- . FOOL'S HOUSE.  
1962. Huile sur toile avec objets,  
182,9 x 91,4 cm.  
Collection M. Jean-Christophe Castelli
- . PASSAGE.  
1962. Encaustique et collage sur toile avec obj.  
137,2 x 101,6 cm.  
Collection Museum Ludwig, Cologne
- . OUT OF THE WINDOW NUMBER 2.  
1962. Huile sur toile avec objets,  
182,9 x 121,9 cm.  
Collection de l'artiste
- . DIVER.  
1962. Huile sur toile avec objets,  
228,6 x 431,8 cm.  
Collection The Albert A. List Family
- . SLOW FIELD.  
1962. Huile sur toile avec objets,  
182,9 x 91,4 cm.  
Collection Moderna Museet, Stockholm
- . DISAPPEARANCE II.  
1962. Encre sur plastique,  
45,7 x 45,7 cm.  
Collection The Hon. and Mrs. Gilbert Hahn, Jr.
- . STUDY FOR SKIN I.  
1962. Fusain sur papier,  
55,9 x 86,4 cm.  
Collection de l'artiste
- . STUDY FOR SKIN II.  
1962. Fusain sur papier,  
55,9 x 86,4 cm.  
Collection de l'artiste
- . STUDY FOR SKIN III.  
1962. Fusain sur papier,  
55,9 x 86,4 cm.  
Collection de l'artiste
- . STUDY FOR SKIN IV.  
1962. Fusain sur papier,  
55,9 x 86,4 cm.  
Collection de l'artiste
- . PAINTING WITH TWO BALLS I.  
1962. Lithographie,  
67,3 x 52,1 cm.  
Collection de l'artiste
- . FALSE START I.  
1962. Lithographie,  
75,6 x 56,5 cm.  
Collection de l'artiste
- . FALSE START II.  
1962. Lithographie (épreuve d'artiste),  
78,7 x 57,2 cm.  
Collection de l'artiste
- . DEVICE.  
1962. Lithographie,  
80 x 57,8 cm.  
Collection de l'artiste
- . 0-9.  
1960-63. Portefeuille de 10 lithographies 0-9  
52,1 x 40 cm chacune  
Collection Mr. et Mrs. Leo Castelli
- . LAND'S END.  
1963. Huile sur toile avec objets,  
170,2 x 121,9 cm.  
Collection San Francisco Museum of Modern Art
- . PERISCOPE (HART CRANE).  
1963. Huile sur toile,  
170,2 x 121,9 cm.  
Collection de l'artiste



## . UNTITLED.

1963. Fusain, collage et peinture sur papier,  
108 x 76,2 cm.

Collection Mr. et Mrs. Victor W.Ganz

## . HATTERAS.

1963. Lithographie,  
104,7 x 75 cm.

Collection de l'artiste

## . FIELD PAINTING.

1963-1964. Huile sur toile avec objets,  
182,9 x 93,3 cm.

Collection de l'artiste

## . WATCHMAN.

1964. Huile sur toile avec objets.  
215,9 x 153 cm.

Collection Mr. Hiroshi Teshigahara, Tokyo

## . SOUVENIR.

1964. Encaustique sur toile avec objets,  
73 x 53,3 cm.

Collection de l'artiste

## . ACCORDING TO WHAT.

1964. Huile sur toile avec objets,  
223,5 x 487,7 cm.

Collection Edwin Janss, Californie

## . STUDIO.

1964. Huile sur toile avec objets,  
224,8 x 369,6 cm.

Collection Whitney Museum of American Art

## . ALE CANS.

1964. Lithographie,  
57,2 x 44,5 cm.

Collection de l'artiste

## . SKIN WITH O'HARA POEM.

1963-65. Lithographie (épreuve d'artiste),  
55,9 x 86,4 cm.

Collection de l'artiste

## . HIGH SCHOOL DAYS.

1964. Métal sur plâtre avec miroir,  
10,8 x 30,5 x 11,5 cm.

Collection de l'artiste

## . SUBWAY.

1965. Métal sur plâtre et bois,  
19,4 x 25,1 x 7,6 cm.

Collection de l'artiste

## . FLAGS.

1965. Huile sur toile,  
182,9 x 121,9 cm.

Collection de l'artiste

## . EDDINGSVILLE.

1965. Huile sur toile avec objets,  
172,7 x 311,2 cm.

Collection Museum Ludwig, Cologne

## . PINION.

1963-66. Lithographie,  
101,6 x 71,1 cm.

Collection de l'artiste

## . TWO MAPS I.

1965-66. Lithographie,  
83,8 x 67,3 cm.

Collection de l'artiste

## . STUDIO 2.

1966. Huile sur toile,  
177,8 x 317,5 cm.

Collection Mr. et Mrs. Victor W.Ganz

## . WATCHMAN.

1966. Lavis, poudre métallique, crayon  
et pastel sur papier,  
97,1 x 67,3 cm.

Collection Mr. et Mrs. Victor W.Ganz

## . HARLEM LIGHT.

1967. Huile et collage sur toile,  
198,1 x 436,9 cm.

Collection privée

## . WATCHMAN.

1967. Lithographie,  
91,4 x 61 cm.

Collection de l'artiste

## . TARGETS.

1967-68. Lithographie,  
86,4 x 64,8 cm.

Collection de l'artiste

## . 1st ETCHINGS.

1967-68. Portefeuille de 6 gravures,  
63,5 x 50,8 cm (chacune).

Collection Whitney Museum of American Art.

## . SCREEN PIECE 2.

1968. Huile sur toile,  
182,9 x 127 cm.

Collection Mr. et Mrs. Victor W.Ganz

## . WALL PIECE.

1968. Huile et collage sur toile,  
182,9 x 280 cm.

Collection de l'artiste

## . EVIAN. 1968.

Graphite, gouache et pastel sur papier,  
76,2 x 53,9 cm.

Collection privée

## . FIGURE 0.

. FIGURE 1.

. FIGURE 2.

. FIGURE 3.

. FIGURE 4.

. FIGURE 5.

. FIGURE 6.

. FIGURE 7.

. FIGURE 8.

. FIGURE 9.

1969. 10 lithographies,  
96,5 x 78,7 cm (chacune)

Collection de l'artiste

## . WALL PIECE.

1969. Crayon, graphite, pastel, aquarelle  
et collage sur papier,  
69,9 x 101,6 cm.

Collection de l'artiste

## . WALL PIECE.

1969. Encre sur plastique,  
68,9 x 94 cm.

Collection Mr. et Mrs. Victor W.Ganz

## . ZONE.

1969. Graphite, craie et gouache sur papier,  
83,2 x 44 cm.

Collection de l'artiste

## . HIGH SCHOOL DAYS.

1969. Relief en plomb avec miroir,  
58,4 x 43,2 cm

Edition de 60 ex.

Collection de l'artiste

## . BREAD.

1969. Relief en plomb avec papier et peinture,  
58,4 x 43,2 cm.

Collection Whitney Museum of American Art

## . THE CRITIC SMILES.

1969. Relief en plomb avec or et fer,  
58,4 x 43,2 cm.

Collection Whitney Museum of American Art

## . ENGLISH LIGHT BULB.

1968-70. Métal, fil de fer et polyvinyl chloride,  
dimensions variables - base 12,4 cm.

Collection Mark Lancaster

## . VOICE 2.

1971. Huile et collage sur toile,  
trois panneaux, chacun 182,9 x 127 cm.

Collection Kunstmuseum Basel, Bâle

## . DECOY.

1971. Huile sur toile avec objets,  
182,9 x 127 cm.

Collection Mr. et Mrs. Victor W.Ganz

## . DECOY II.

1971-73. Lithographie,  
104,1 x 73,7 cm.

Collection de l'artiste

## . UNTITLED.

1972. Huile, encaustique et collage  
sur toile avec objets,  
182,9 x 487,7 cm.

Collection Museum Ludwig, Cologne

## . UNTITLED.

1973. Huile et crayon sur papier,  
104,7 x 75 cm.

Collection privée

## . SKIN I.

1973. Fusain sur papier,  
64,8 x 102,2 cm.

Collection de l'artiste

## . SKIN II.

1973. Fusain sur papier,  
64,8 x 102,2 cm.

Collection de l'artiste

## . SCENT.

1973-74. Huile et encaustique sur toile,  
182,9 x 320,6 cm.

Collection Ludwig, Aix-la-Chapelle

## . TARGET.

1974. Encaustique et collage sur toile,  
155,5 x 135,5 cm.  
Collection The Seibu Museum of Art, Tokyo

## . FACE.

1974. Lithographie,  
78,1 x 57,8 cm.  
Collection de l'artiste

## . HANDFOOTSOCKFLOOR.

1974. Lithographie,  
78,1 x 57,8 cm.  
Collection de l'artiste

## . BUTTOCKS.

1974. Lithographie,  
78,1 x 57,8 cm.  
Collection de l'artiste

## . TORSO.

1974. Lithographie,  
78,1 x 57,8 cm.  
Collection de l'artiste

## . FEET.

1974. Lithographie,  
78,1 x 57,8 cm.  
Collection de l'artiste

## . LEG.

1974. Lithographie,  
78,1 x 57,8 cm.  
Collection de l'artiste

## . KNEE.

1974. Lithographie,  
78,1 x 57,8 cm.  
Collection de l'artiste

## . CORPSE AND MIRROR II.

1974-75. Huile sur toile avec cadre peint,  
146,4 x 191,1 cm.  
Collection de l'artiste

## .CORPSE.

1974-75. Encre, Paintstik, et pastel sur papier  
108 x 72,4 cm.  
Collection de l'artiste

## . UNTITLED.

1974-75. Aquarelle et Paintstik sur papier,  
62,9 x 51,4 cm.  
Collection Janie C.Lee

## . THE DUTCH WIVES.

1975. Encaustique et collage sur toile,  
131,4 x 180,3 cm.  
Collection de l'artiste

## . THE BARBER'S TREE.

1975. Encaustique et collage sur toile,  
87 x 137,8 cm.  
Collection Ludwig, Aix-la-Chapelle

## . WEEPING WOMEN.

1975. Encaustique et collage sur toile,  
127 x 259,7 cm.  
Collection privée, New York

## . FOUR PANELS FROM UNTITLED.

1975. Lithographie,  
4 panneaux, chacun 104,1 x 81,3 cm.  
Collection de l'artiste.

## . SCENT.

1975-76. Lithographie,  
79,3 x 119,4 cm  
Collection de l'artiste

## . CORPSE AND MIRROR.

1976. Serigraphie,  
109,2 x 135,2 cm.  
Collection de l'artiste

## . END PAPER.

1976. Huile sur toile,  
152,4 x 176,6 cm  
Collection privée